Institut

LUMIÈRE

Du 28/08 au 5/10/25

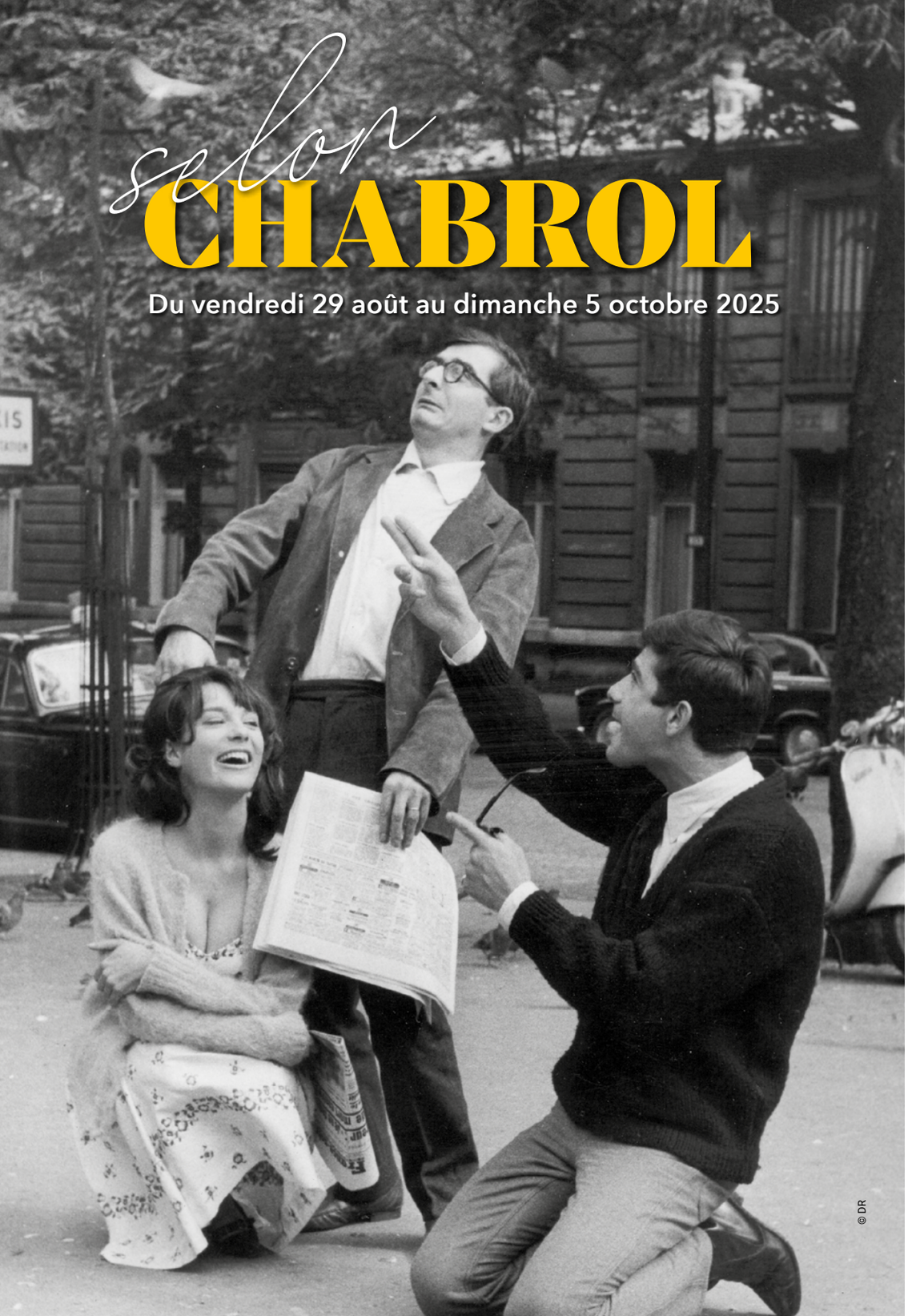
CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8e*

MERYL STREEP

Et aussi :

selon CHABROL

Le cinéma de Claude Chabrol en 14 films !



Claude Chabrol, Bernadette Lafont et Jean-Claude Brialy sur le tournage du *Beau Serge* (1958)

“Un cinéaste ne mérite ce nom que du moment où il sait ce qu’il fait et ce qu’il veut” déclare Chabrol qui sait de quoi il parle. L’auteur des *Cousins*, des *Bonnes femmes* ou du *Boucher* est une leçon de cinéma à lui tout seul : espionnage sixties, chronique campagnarde, adaptation littéraire, pastiche cinéphilique, documentaire historique, entomologie de mœurs, folies bourgeoises, film noir, métaphysique sentimentale, film policier. Tous les genres jalonnent une filmographie inouïe, parsemée de classiques autant que de films méconnus. Franc-tireur d’une Nouvelle Vague dont il lança la première salve à la fin des années cinquante, il n’aime rien moins que s’échapper des codes, fuir les étiquettes. Chantre d’un “je m’en foutisme” qu’il agite pour mieux masquer un travail acharné, il manie dans de savoureuses interviews la franchise, la drôlerie et les bonnes histoires sur Alfred Hitchcock. Dans ses films, le plaisir est une angoisse, l’angoisse est un plaisir. La truculence le dispute à l’intelligence, l’humour à l’érudition. Chabrol a retenu la leçon des maîtres qu’il vénérait au temps des *Cahiers du Cinéma*. Résultat : un film par an, quoi qu’il arrive. Car ce cinéphile insatiable sait la valeur des adorations éphémères. Cinéaste adulé remonté de l’enfer, auteur populaire qui dévore les mêmes polars que son public, Patricia Highsmith et Georges Simenon (“Il ne me reste que trois Simenon à lire, disait-il. Dès que c’est fait, je recommence”), il aime les fausses pistes, le paradoxe et les choux à la crème.
Une rétrospective partielle et passionnante dédiée au spécialiste de l’irrévérence et du contre-pied, à l’occasion de la ressortie en salle par Tamasa de titres dont certains étaient devenus invisibles ces dernières années.

Les rendez-vous

Mardi 2 septembre à 18h30

Soirée d’ouverture

Séance présentée par Denis Revirand
Le Boucher (1970, 1h33)

Mardi 9 septembre

Ciné-conférence Claude Chabrol

Par Fabrice Calzettoni
18h30 « Le cinéma de Claude Chabrol » (env. 1h30)
20h30 *Les Noces rouges* (1973, 1h35)

Jeudi 11 septembre à 20h

Claude Chabrol par Serge Toubiana

Présentation de ***Que la bête meure*** (1969, 1h53)
À l’occasion de la signature de *On ne connait du film que la scène des adieux* (Calmann Lévy, 2025) (plus d’infos p.7)

Mercredi 24 septembre à 18h30

Analyse filmique

Par Alban Jamin, enseignant en Lettres Modernes et cinéma (Lycée Auguste et Louis Lumière de Lyon, Université Lyon 2)
La Femme infidèle (1969, 1h38)
Suivi d’une analyse filmique (env. 45 min)

Remerciements à Carlotta Films et Tamasa Distribution.

Le Beau Serge

(1958, 1h35, N&B)
De retour dans son village d'origine, François (Jean-Claude Brialy) y retrouve Serge (Gérard Blain), ami d'enfance devenu alcoolique… Avec cette histoire moderne d'Abel et Caïn filmée dans une réjouissante verdeur, Chabrol donne l'un des coups d'envoi de la Nouvelle Vague.
Sa 30/08 à 16h45 – Ve 19/09 à 18h30

Les Cousins

(1959, 2h10, N&B)
Charles (Gérard Blain), étudiant timide et sérieux, arrive à Paris pour terminer ses études et est hébergé par son cousin Paul (Jean-Claude Brialy), fanfaron et paresseux… Comme en miroir du *Beau Serge*, en plus urbain et plus ambitieux, Chabrol retrouve Blain et Brialy et inverse subtilement les rôles. Ours d'Or à Berlin.
Ve 5/09 à 16h15 – Je 25/09 à 18h30 (à la Villa Lumière)

Les Bonnes femmes

(1960, 1h44, N&B)
Quatre jeunes vendeuses attendent chaque jour impatiemment l'heure de la sortie afin de vivre leurs rêves de pacotille… Vilipendé à sa sortie par une critique qui n'y voyait que misogynie et mépris, ces femmes osent pourtant braver la bienséance sociale dans cette chronique amère en avance sur son époque. Avec Bernadette Lafont et Stéphane Audran.
Me 3/09 à 16h30 – Sa 20/09 à 14h30

Les Godelureaux

(1961, 1h44, N&B)
Vexé d'être la risée du Café de Flore suite à un incident l'opposant à la bande d'Arthur, Ronald (Jean-Claude Brialy) décide de se venger. Au centre de son plan démesurément pervers : la belle Ambroisine (Bernadette Lafont)… Une farce destructrice sur l'inutilité et la bêtise où Chabrol prend plaisir à moquer et critiquer la bourgeoisie oisive.
Sa 13/09 à 15h

Landru

(1963, 1h55, coul.)
Pendant la Grande Guerre, Henri Désiré Landru imagine un sordide stratagème pour s'enrichir en séduisant et tuant des femmes riches et seules… Une adaptation teintée d'humour noir, signée Françoise Sagan et Claude Chabrol, de l'affaire de féminicides qui a secoué le début du XX[e] siècle, avec Charles Denner, Danielle Darrieux, Michèle Morgan.
Di 31/08 à 14h30 – Me 10/09 à 20h30

Les Biches

(1968, 1h40, coul.)
Une bourgeoise parisienne (Stéphane Audran) séduit une jeune fille bohème et l'invite dans sa villa tropézienne. L'apparition de l'architecte Paul (Jean-Louis Trintignant) introduit une jalousie destructrice… Un jeu de domination féroce dans lequel Chabrol inocule patiemment ses poisons. Ours d'argent de la Meilleure actrice pour Stéphane Audran.
Ve 29/08 à 16h30 – Je 25/09 à 16h30 (à la Villa Lumière)

© Films Marceau / DR

Jean-Claude Brialy et Bernadette Lafont dans *Le Beau Serge* de Claude Chabrol (1958)

© DR

Stéphane Audran et Jacqueline Sassard dans *Les Biches* (1968)

La Femme infidèle

(1969, 1h38, coul.)
Charles mène une vie aux apparences parfaites lorsqu'il découvre l'infidélité d'Hélène… Nouvelle incursion dans le milieu de la bourgeoisie où le drame lorgne cette fois du côté du thriller hitchcockien. Une tension bouillonnante et des acteurs au sommet : Stéphane Audran, Maurice Ronet et le regard intense de Michel Bouquet.
Me 24/09 à 18h30 présenté et analysé par Alban Jamin – Je 2/10 à 16h15

Que la bête meure

(1969, 1h53, coul.)
Revenant de la plage, un enfant est tué par un chauffard qui prend la fuite. Le père (Michel Duchaussoy), un écrivain, décide de mener sa propre enquête… En adaptant un roman de Nicolas Blake, Chabrol réalise un thriller grandiose, cruel et obsessionnel, aux accents de tragédie. Un incontournable avec également Jean Yanne et Caroline Cellier.
Je 11/09 à 20h présenté par Serge Toubiana – Di 21/09 à 14h30 – Sa 4/10 à 17h15

Le Boucher

(1970, 1h33, coul.)
Hélène (Stéphane Audran), jeune directrice d'école, fait la connaissance de Popaul (Jean Yanne), boucher et vétéran des guerres d'Indochine et d'Algérie. Un jour, on découvre le corps d'une jeune fille tuée à coups de couteau… Chabrol fait bouillonner de l'intérieur une intrigue épurée mais haletante, où les monstres sommeillent au plus profond des hommes.
Ma 2/09 à 18h30 présenté par Denis Revirand – Di 14/09 à 16h15 – Sa 27/09 à 14h30

La Rupture

(1970, 2h05, coul.)
Sous l'emprise de drogues, Charles brutalise Hélène. Elle le quitte aussitôt, emmenant leur fils. Son puissant beau-père ne l'entend pas de cette façon… Un monument noir de la collaboration Chabrol-Audran, porté avec force et engagement par l'actrice dans le rôle d'une femme luttant contre la violence d'hommes riches et puissants.
Me 3/09 à 20h30 – Ve 3/10 à 18h30

© MK 2/Films du Camélia

Isabelle Huppert dans *Une affaire de femmes* (1988)

Juste avant la nuit

(1971, 1h47, coul.)
Laura demande à son amant Charles (Michel Bouquet) de faire semblant de la tuer, mais il l'étrangle vraiment. Elle était l'épouse de son ami François (François Périer)… Chabrol transpose un sujet de pure comédie sur le registre du drame personnel. Un des joyaux méconnu du cinéaste, tirant encore vers le haut la matrice de *La Femme infidèle*.
Me 10/09 à 16h30 – Me 1er/10 à 16h30

Les Noces rouges

(1973, 1h35, coul.)
Lucienne trompe son mari Paul, député-maire, avec son adjoint Pierre, lui-même marié à Clotilde. Les deux amants, absorbés par leur passion, échafaudent un plan contre leur partenaire… Un drame bourgeois ambigu, passionnel et empoisonné, porté par Michel Piccoli, Stéphane Audran et Claude Piéplu.
Ma 9/09 à 20h30 présenté par Fabrice Calzettoni – Je 18/09 à 16h15

Une affaire de femmes

(1988, 1h48, coul.)
Sous l'Occupation, tandis que son mari Paul (François Cluzet) est prisonnier en Allemagne, Marie (Isabelle Huppert) aide sa voisine à avorter et devient faiseuse d'anges… Chabrol confronte la liberté et le bonheur individuel d'une femme à la France de Pétain : celle de la famille, de la morale officielle et de la dénonciation.
Sa 6/09 à 18h ST-SME – Di 5/10 à 14h30

La Cérémonie

(1995, 1h52, coul.)
Sophie (Sandrine Bonnaire), engagée comme femme de ménage auprès de la famille Lelièvre, cache son analphabétisme. Elle se lie d'amitié avec la postière, Jeanne (Isabelle Huppert), qui lui transmet sa haine des Lelièvre… Chabrol signe un pur film de lutte des classes, secouant avec brutalité la sourde mesquinerie de l'harmonie bourgeoise.
Ve 29/08 à 20h30 – Me 24/09 à 16h15 ST-SME

Signature

Jeudi 11 septembre

Invitation à Serge Toubiana

À l'occasion de la parution de son dernier livre de cinéma *On ne connait du film que la scène des adieux* (Calmann Lévy), Serge Toubiana viendra partager son histoire du cinéma.

D'abord aux *Cahiers du cinéma*, puis directeur de la Cinémathèque française, Serge Toubiana est un témoin privilégié de l'histoire du cinéma français. Dans son livre, il revient sur les éloges qu'il a écrits pour ses chers disparus. Des antidotes à l'oubli dans lesquels on lit toute l'admiration et tout l'amour qu'il a pour ces cinéastes, acteurs et actrices, hommes et femmes de cinéma qu'il a connus personnellement.

18h
Signature
à la Librairie Cinéma (en face du Hangar)

19h
Discussion avec Serge Toubiana autour de son livre, animée par Thierry Frémaux (env. 30min, entrée libre, salle du Hangar)

Suivie d'une signature sous le Hangar du Premier-Film

20h
Présentation de
Que la bête meure
de Claude Chabrol
(1969, 1h53)

© Mirage - Universal / DR

Meryl Streep dans *Out of Africa* de Sydney Pollack (1985)

Meryl Streep

Du jeudi 28 août au dimanche 5 octobre 2025

Une pluie d'Oscars, de Golden Globes, des records de prix et de nominations… En 2004, lors d'un discours d'hommage à l'actrice, Jim Carrey décernait à Meryl Streep, non sans humour, le titre de meilleure actrice de tous les temps, dont elle seule serait la nominée. Vingt ans après, une trentaine de rôles supplémentaires ont intégré sa filmographie.

Au milieu des années 1970 et après des débuts sur les planches new-yorkaises, elle se fait une place de choix à Hollywood, dans un milieu essentiellement masculin. Repérée par les plus grands réalisateurs (Fred Zinnemann, Michael Cimino, Jerry Schatzberg), ses apparitions, parfois brèves, marquent instantanément et profondément le public. Elle partage l'affiche avec les stars du moment et futures légendes : Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Robert De Niro ou Dustin Hoffman dans *Kramer contre Kramer* qui lui vaudra son premier Oscar. Son talent et son charisme la mènent aussitôt à des rôles bouleversants : *La Maîtresse du lieutenant français* et *Le Choix de Sophie* (encore un Oscar !). Elle s'essaie dès lors à tous les genres : excelle dans le drame, se révèle dans les comédies, se surpasse encore dans les films musicaux (elle qui, enfant, se rêvait cantatrice). Choisissant précautionneusement ses rôles, elle incarne et façonne ses personnages féminins avec justesse et conviction. Particulièrement soucieuse des enjeux de la représentation de la femme et de la cause féminine, elle s'engage publiquement en faveur de l'équité salariale dans l'industrie du cinéma, parachevant son aura de grande dame du 7e art.

En cinquante ans de carrière, Meryl Streep a habité d'innombrables chefs-d'œuvre et profondément imprégné l'histoire du cinéma de sa remarquable palette d'interprétations. L'Institut Lumière saisit l'occasion d'une rétrospective pour célébrer cette actrice légendaire.

Les rendez-vous

Jeudi 28 août à 19h

Soirée d'ouverture

Séance présentée par Maelle Arnaud

***Le Choix de Sophie* d'Alan J. Pakula** (1982, 2h30)

Dimanche 31 août à 16h45

***Sur la route de Madison* de Clint Eastwood** (1995, 2h14)
Présenté par Fabrice Calzettoni

Vendredi 12 septembre

Double programme : Mamma Mia!

Présenté par Camille Chatipoglou

18h30 ***Mamma Mia!* de Phyllida Lloyd** (2008, 1h48)

21h ***Mamma Mia! Here We Go Again* de Ol Parker** (2018, 1h54)

Pass deux films : 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés)
À la pause, restauration légère disponible sous le Hangar

Mardi 16 septembre

Ciné-conférence sur Meryl Streep

Par Fabrice Calzettoni

18h30 Ciné-conférence (env. 1h15)

20h30 ***Julie & Julia* de Nora Ephron** (2009, 2h03)

Remerciements à BAC Films, Carlotta Films, Cinémathèque suisse, The Walt Disney Company, MGM, Netflix, Paramount Pictures, Park Circus, Pathé Films, Sony Pictures, Universal Pictures, Warner Bros., Wild Bunch Distribution.

© ITC Entertainment / DR

Meryl Streep et Peter MacNicol dans *Le Choix de Sophie* de Alan J. Pakula (1982)

Voyage au bout de l'enfer

de Michael Cimino (*The Deer Hunter*, 1978, 3h02, Int. -12ans)

Trois amis des aciéries de Pennsylvanie, sont plongés dans l'enfer de la guerre du Vietnam… Une réussite magistrale récompensée de cinq Oscars dont ceux de meilleur réalisateur pour Michael Cimino et de meilleur film. Avec Christopher Walken, Robert De Niro, John Cazale et la présence inoubliable de Meryl Streep.

Sa 6/09 à 14h30 – Me 17/09 à 20h – Di 28/09 à 16h15 – Sa 4/10 à 19h30

Kramer contre Kramer

de Robert Benton (*Kramer vs. Kramer*, 1979, 1h45)

Ted (Dustin Hoffman), trop occupé par son emploi de dessinateur publicitaire, délaisse Joanna (Meryl Streep). Suffocant dans son rôle d'épouse, elle le quitte. Au centre, leur petit Billy… Cinq Oscars, dont celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour Meryl Streep, pour un film bouleversant sur le divorce et la monoparentalité.

Ma 16/09 à 16h15 – Di 21/09 à 16h30 – Me 24/09 à 21h15 – Sa 27/09 à 18h

La Vie privée d'un sénateur

de Jerry Schatzberg (*The Seduction of Joe Tynan*, 1979, 1h48)

Le sénateur Joe Tynan est pressé d'appuyer la nomination à la cour suprême d'un juge aux idées racistes. Il rencontre une jeune avocate… Jerry Schatzberg explore avec finesse l'individu face aux arcanes du pouvoir. Porté par avec une grande justesse par Meryl Streep et Alan Alda, également scénariste.

Ma 2/09 à 16h15 – Me 10/09 à 18h30

La Maîtresse du lieutenant français

de Karel Reisz (*The French Lieutenant's Woman*, 1981, 2h04)

Dans le port anglais de Lyme, Charles Smithson (Jeremy Irons), rentier et collectionneur de fossiles marins, fait la connaissance de Sarah Woodruff (Meryl Streep), une jeune préceptrice solitaire et mélancolique… Une reconstitution historique et romanesque de la fin du XIX^{e} siècle par l'un des grands noms du Free Cinema britannique. Et un duo d'acteurs à l'alchimie parfaite.

Ve 26/09 à 18h30 – Ve 3/10 à 16h15

Le Choix de Sophie

d'Alan J. Pakula (*Sophie's Choice*, 1982, 2h30)

Un écrivain se lie d'amitié avec Sophie, polonaise récemment installée aux États-Unis et son amant Nathan, brillant intellectuel juif… Un mélodrame intense, adapté de William Styron, sondant la mémoire de l'Holocauste. Avec ce portrait d'un destin tragique, Meryl Streep, brillante, décroche une nouvelle statuette (pour un premier rôle cette fois).

Je 28/08 à 19h présenté par Maelle Arnaud – Di 7/09 à 17h30 – Sa 13/09 à 19h30 – Sa 4/10 à 14h30

Le Mystère Silkwood

de Mike Nichols (*Silkwood*, 1983, 2h11)

Karen Silkwood (Meryl Streep), employée d'une usine de plutonium, enquête sur de sombres affaires mettant en danger le personnel… Adapté d'un fait divers ayant bouleversé les États-Unis, Nichols trouve le ton juste entre le pamphlet politique et la peinture de la classe ouvrière, entre le film enquête et le drame social. Avec aussi Cher et Kurt Russell.

Ma 2/09 à 20h45

Out of Africa

de Sydney Pollack (1985, 2h41)

1914, Kenya. La vie d'une aristocrate danoise (Meryl Streep) qui part en Afrique et son amour pour un chasseur farouchement épris de liberté (Robert Redford)… Dans cette adaptation du roman de Karen Blixen, Pollack fait le choix d'un film au classicisme élégant dont le lyrisme est aussi prégnant que les paysages arides. Une fresque bouleversante et mélancolique.

Sa 30/08 à 20h15 – Di 7/09 à 14h30 – Sa 27/09 à 20h – Di 5/10 à 16h30

Un cri dans la nuit

de Fred Schepisi (*Evil Angels*, 1988, 2h)

1980, Australie. Une mère de famille est accusée d'infanticide. Elle soutient pourtant que son fils a été emporté par un chien sauvage… Inspiré d'une affaire australienne qui a secoué le pays. Prix d'interprétation féminine pour Meryl Streep au Festival de Cannes, toujours aussi phénoménale, aux côtés de Sam Neill.

Je 11/09 à 16h30 – Me 1er/10 à 20h30

Bons Baisers d'Hollywood

de Mike Nichols (*Postcards from the Edge*, 1990, 1h41)

Suzanne, actrice toxicomane, est obligée de retourner vivre avec sa mère (Shirley MacLaine) ancienne gloire d'Hollywood… Un scénario de Carrie Fisher (*Star Wars*), très personnel puisqu'il y est question de sa relation difficile avec sa mère, Debbie Reynolds (*Chantons sous la pluie*). L'industrie du cinéma vue des coulisses avec un duo d'actrices en grande forme.

Me 1er/10 à 18h30

La Mort vous va si bien

de Robert Zemeckis (*Death Becomes Her*, 1992, 1h44)

Deux actrices de Broadway rivales, Helen (Goldie Hawn) et Madeline (Meryl Streep), se vouent une haine féroce… Satire autour du culte de la jeunesse et par extension sur les dérives de la chirurgie esthétique, cette comédie fantastique est un jeu de massacre hilarant. C'est aussi un duel entre deux grandes comédiennes qui s'amusent à se détester. Avec aussi Bruce Willis.

Je 2/10 à 18h30 présenté par Denis Revirand

Sur la route de Madison

de Clint Eastwood (*The Bridges of Madison County*, 1995, 2h14)

1965 : en l'absence de son mari et de ses enfants, Francesca (Meryl Streep) sert de guide à Robert (Clint Eastwood), venu photographier les « ponts couverts » du comté de Madison… Avec pudeur, Eastwood capte un amour naissant, l'ultime tentation d'un couple d'adultes installé dans sa vie. Un mélo contemplatif d'une puissance émotionnelle rare.

Di 31/08 à 16h45 présenté par Fabrice Calzettoni – Di 14/09 à 18h – Ve 19/09 à 16h – Ve 3/10 à 20h45

Meryl Streep et Claire Danes dans *The Hours* de Stephen Daldry (2002)

© Miramax / DR

« Je vous dois beaucoup, à vous tous les cinéphiles, je suis si reconnaissante que vous ne vous soyez toujours pas lassés de moi, que vous ne soyez pas descendus du train. »

Meryl Streep, recevant une Palme d'Or d'honneur au Festival de Cannes 2024

The Hours

de Stephen Daldry (2002, 1h50)
La journée de trois femmes de différentes époques, toutes liées par le roman de Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*... Trois histoires en parallèle et des actrices au sommet de leur art : Nicole Kidman, Julianne Moore et Meryl Streep qui ensemble remportent l'Ours d'Argent de la meilleure actrice à la Berlinale.
Ve 12/09 à 16h15 – Je 25/09 à 20h45 (à la Villa Lumière)

The Last Show

de Robert Altman (*A Prairie Home Companion*, 2006, 1h45)
Un samedi soir à Saint Paul, Minnesota, la foule se presse pour assister au show radiophonique hebdomadaire... Dernier film de Robert Altman, *The Last Show* est un hymne à l'Amérique profonde rythmé par une bande son soul et country. Une réflexion sur le temps qui passe, mélancolique, drôle et charmante.
Me 3/09 à 18h30

Le Diable s'habille en Prada

de David Frankel (*The Devil Wears Prada*, 2006, 1h49)
Fraîchement arrivée à New York, Andrea (Anne Hathaway) décroche un "job de rêve" : elle devient l'assistante de la rédactrice en chef d'un grand magazine de mode, la terrible Miranda... Tout en mesquineries, Meryl Streep se régale et le public aussi. Un nouveau rôle culte qui l'impose désormais en star de la comédie.
Ma 9/09 à 16h15 – Ve 19/09 à 20h30

Mamma Mia!

de Phyllida Lloyd (2008, 1h48)
Juste à temps pour son mariage sur l'île grecque Kalokairi, Sophie (Amanda Seyfried) poste trois invitations destinées à trois hommes. L'un d'eux est possiblement son père... Meryl Streep, qui connaissait déjà les chansons par cœur, est époustouflante dans cette adaptation au cinéma d'une comédie musicale autour des chansons d'Abba. Un antidote parfait au coup de blues de la rentrée.
Ve 12/09 à 18h30 double programme présenté par Camille Chatipoglou – Di 21/09 à 18h30

Meryl Streep avec Justin Henry dans *Kramer contre Kramer* de Robert Benton (1979)

© Columbia / DR

© Film4 - UK Film Council - DJ Films - Pathé / DR

Meryl Streep dans *La Dame de fer* de Phyllida Lloyd (2011)

Julie & Julia

de Nora Ephron (2009, 2h03)
Julie, 30 ans, se donne le défi de réaliser en une année les 524 recettes du livre de cuisine française de Julia Child, qui a révolutionné la cuisine américaine cinquante ans plus tôt... Meryl Streep et Amy Adams au cœur d'une délicieuse comédie gastronomique. Un feel-good movie par excellence signé par la réalisatrice de *Nuits blanches à Seattle*.
Ma 16/09 à 20h30 présenté par Fabrice Calzettoni – Ma 30/09 à 16h30

Fantastic Mr. Fox

de Wes Anderson (2009, 1h27)
M. Fox, le plus rusé des voleurs de poules, défie trois odieux fermiers. Ils vont vivre la plus périlleuse et délirante des aventures...Wes Anderson, génie touche-à-tout, adapte Roald Dahl dans ce chef-d'œuvre réjouissant de l'animation en stop-motion. Et un casting vocal réjouissant mené par George Clooney et Meryl Streep.
Sa 30/08 à 18h30 – Sa 20/09 à 18h30

La Dame de fer

de Phyllida Lloyd (*The Iron Lady*, 2011, 1h45)
Margaret Thatcher, première et unique femme Premier ministre du Royaume-Uni, vit désormais paisiblement sa retraite imposée à Londres. Âgée de plus de 80 ans, elle est rattrapée par les souvenirs... Meryl Streep retrouve la réalisatrice de *Mamma Mia!* dans un biopic événement. Un rôle taillé pour les Oscars qui lui vaudra une nouvelle statuette.
Ve 29/08 à 18h30 – Sa 20/09 à 16h30

Un été à Osage County

de John Wells (*August: Osage County*, 2013, 2h01)
Suite à la disparition de leur père, les trois filles Weston se retrouvent dans leur maison familiale. C'est là qu'elles sont à nouveau réunies avec la mère paranoïaque et lunatique qui les a élevées... Un drame familial de haute volée. Meryl Streep épate encore une fois, face à Julia Roberts et Ewan McGregor.
Je 4/09 à 16h – Je 2/10 à 21h

Les Suffragettes

de Sarah Gavron (*Suffragette*, 2015, 1h46)
Début du XX^{e} siècle, en Angleterre, des femmes de toutes conditions décident de se battre pour obtenir le droit de vote... Une fresque historique de grande qualité en hommage aux pionnières qui ont tout risqué. Un combat cher à la comédienne qui apparaît aux côtés des éblouissantes Carey Mulligan et Helena Bonham Carter.
Ve 5/09 à 18h30

Jonah Hill et Meryl Streep dans *Don't Look Up : Déni cosmique* d'Adam McKay (2021)

Florence Foster Jenkins

de Stephen Frears (2016, 1h51)
L'histoire vraie de Florence Foster Jenkins, héritière new-yorkaise, qui, convaincue d'avoir une très belle voix, n'a jamais renoncé à son rêve de devenir une grande cantatrice… Une fable émouvante et désopilante signée Stephen Frears. Et le regard de Hugh Grant, amoureux mais pas dupe, sur les exubérances de Meryl Streep qui s'en donne à cœur joie !
Sa 13/09 à 17h

Pentagon Papers

de Steven Spielberg (*The Post*, 2017, 1h56)
Alors qu'a fuité un rapport sur les mensonges de la guerre du Vietnam, la directrice du *Washington Post* s'interroge sur la nécessité et les dangers de le publier… Spielberg livre un grand film sur la liberté de la presse, transformant ses personnages en héros. Il faut dire qu'ils sont joués par Meryl Streep et Tom Hanks.
Sa 30/08 à 14h30 – Ve 5/09 à 20h30

Mamma Mia! Here We Go Again

de Ol Parker (2018, 1h54)
Sur l'île paradisiaque de Kalokairi, Sophie rencontre divers soucis dans l'ouverture de son hôtel. Elle va trouver du réconfort auprès des amies de sa mère Donna qui vont lui conseiller de prendre exemple sur le parcours de cette dernière… Second volet des aventures colorées et musicales des personnages. Toujours aussi charmant !
Ve 12/09 à 21h double programme présenté par Camille Chatipoglou

Les Filles du docteur March

de Greta Gerwig (*Little Women*, 2019, 2h15)
Dans la Nouvelle-Angleterre des années 1860, un père part pour la Guerre de Sécession, laissant ses quatre filles et sa femme derrière lui… Une relecture personnelle par Greta Gerwig des *Quatre filles du Docteur March*, qui s'inspire à la fois du grand classique de la littérature et des écrits de Louisa May Alcott.
Sa 6/09 à 20h

Don't Look Up : Déni cosmique

d'Adam McKay (*Don't Look Up*, 2021, 2h18)
Une étudiante en astronomie et son professeur font une découverte stupéfiante : une comète, en orbite autour de la galaxie, fonce tout droit sur la Terre… Meryl Streep enfin présidente des États-Unis dans une farce féroce et délirante. Et un casting 5 étoiles : Leonardo DiCaprio, Jennifer Lawrence, Cate Blanchett, Timothée Chalamet… Inédit en salles.
Ve 26/09 à 20h45

Avant-première –

Nouvelle Vague de Richard Linklater

Mardi 23 septembre

Sortie en salles le 8 octobre 2025 par ARP Sélection

En présence de la productrice et scénariste Michèle Halberstadt

Une plongée au cœur de la Nouvelle Vague, ce moment d'histoire du cinéma qui a profondément modifié les codes de l'art, avec un programme en miroir.

18h15

À bout de souffle **de Jean-Luc Godard** (1960, 1h29)
Après le meurtre d'un policier, une petite frappe se réfugie à Paris, chez une Américaine dont il est amoureux… Une course en avant mêlée de crimes et d'histoire d'amour. Un classique du cinéma qui élève Belmondo, Seberg et Godard au rang d'icônes.
Autre séance : Sa 27/09 à 16h15

20h30

Nouvelle Vague **de Richard Linklater** (2025, 1h45) - avant-première
Ceci est l'histoire de Godard tournant « À bout de souffle », racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant « À bout de souffle »… Un voyage dans le temps avec des interprètes troublants de justesse. Une véritable déclaration d'amour au cinéma et à son histoire.

Terre ! - Le rendez-vous écologie

Mardi 30 septembre à 19h

En présence de Vincent Verzat et Hugues Mouret, naturaliste et fondateur d'Arthropologia

Depuis 10 ans, Vincent Verzat filme les mobilisations écologiques sur la chaîne YouTube *Partager c'est Sympa*. Ce documentaire retrace son cheminement entre militantisme et naturalisme, sa recherche d'un équilibre entre combat et contemplation.

Le Vivant qui se défend

de Vincent Verzat (2025, 1h30)
Des luttes forestières du plateau des Millevaches à la tanière d'une famille de blaireaux, en passant par les méga bassines du Poitou, les cerfs du Vercors et l'autoroute A69… Un voyage personnel et sensible qui fait le lien entre animaux sauvages et luttes menées en France contre la destruction de leurs habitats.

En partenariat avec le collectif Monplaisir vert l'avenir.
Remerciements à Partager c'est Sympa

En attendant le festival Lumière

Pour cette 17e édition, le festival Lumière célébrera un grand artiste, dont l'immense carrière embrasse plus de 40 ans de cinéma : Michael Mann.

La programmation du festival racontée en images

Cinq séances de présentation de la nouvelle édition du festival Lumière pour plonger dans le détail du programme.

- **Lundi 15 septembre à 17h30 et 19h15** (env. 1h15) animée par Maelle Arnaud
- **Jeudi 18 septembre à 18h30 et 20h15** (env. 1h15) animée par Maelle Arnaud
- **Samedi 20 septembre à 11h15** (env. 1h15)

Entrée libre. Retrait d'un billet nécessaire sur le site de l'Institut Lumière.

Ciné-conférences sur Michael Mann

par Fabrice Calzettoni

Jeudi 4 septembre

18h30 Ciné-conférence sur Michael Mann (1h30)

20h30 *Ali* **de Michael Mann** (2001, 2h37)

Mercredi 17 septembre

14h30 Ciné-conférence sur Michael Mann (1h30)

16h30 *Ali* **de Michael Mann** (2001, 2h37)

Déjà en billetterie

L'accréditation, pour bénéficier d'avantages tarifaires sur toutes les séances, dont la place à 6,50€ au lieu de 8,50€ pour toutes les séances normales. Gratuite pour les - de 26 ans !

La soirée d'ouverture aura lieu samedi 11 octobre à 18h à la Halle Tony Garnier.

Les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon :
Le Vent de Victor Sjöström (1928) accompagné par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock, jeudi 16 octobre à 20h.
La Charrette fantôme de Victor Sjöström (1921) accompagné à l'orgue par Grégoire Rolland, samedi 18 octobre à 18h.

La séance famille à la Halle Tony Garnier :
Kung Fu Panda (2008) présenté par Manu Payet, dimanche 12 octobre à 10h15.

Une séance exceptionnelle à la Halle Tony Garnier :
La série d'Alain Chabat dans son intégralité : ***Astérix, le combat des Chefs*** présentée par Alain Chabat, mardi 14 octobre

L'ensemble des rétrospectives, des invités et des événements sera dévoilé prochainement et toute la billetterie sera disponible à partir de mi-septembre

CINÉ-CONCERTS *À* L'INSTITUT LUMIÈRE

Toute l'année, l'Institut Lumière vous invite à découvrir sur grand écran les chefs-d'œuvre de la période muette. Un rentrée toute en musique et cinéma avec un classique frissonnant adapté d'Egdar Allan Poe et les cent ans de l'irrésistible comédie sportive d'Harold Lloyd !

Dimanche 14 septembre à 14h30

Vive le sport

de Fred Newmeyer & Sam Taylor (*The Freshman*, États-Unis, 1925, 1h16, N&B)
Harold Lamb est la risée du collège. Une victoire inattendue au match de foot va lui permettre de changer sa réputation…L'un des plus grands succès du cinéma muet. Une comédie sportive hilarante servie par une avalanche de gags qui mérite largement sa place au panthéon du burlesque.
Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Dimanche 28 septembre à 14h30

La Chute de la Maison Usher

de Jean Epstein (France, 1928, 1h05, N&B)
Lord Roderick Usher, inquiet pour sa compagne souffrante, accueille dans sa demeure à l'atmosphère étrange et oppressante un ami d'enfance, après l'avoir appelé à l'aide… Un film d'avant-garde à la beauté formelle aussi singulière que remarquable, mise au service de l'univers fantastique d'Edgar Allan Poe, dont il est adapté.
Accompagnement au piano par Didier Martel

© DR

Avec le soutien de la Fondation Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes

LUMIÈRE2025
GRAND LYON FILM FESTIVAL
11/19 OCTOBRE

AUDITORIUM
ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON

LES CINÉ-CONCERTS DU FESTIVAL LUMIÈRE *À* L'AUDITORIUM DE LYON

© John Kobal Foundation/Getty Images

Deux chefs-d'œuvre de Victor Sjöström

Jeudi 16 octobre à 20h
Le Vent
Accompagné par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock

Samedi 18 octobre à 18h
La Charrette fantôme
Accompagné à l'orgue par Grégoire Rolland

Billetterie : festival-lumiere.org

Un mois de… films noirs
Ciné-club

Du berceau du cinématographe au laboratoire cinéphilique : une visite permanente de l'histoire du cinéma à la villa Lumière avec des collections thématiques dédiées à des genres, moments ou figures qui ont marqué ou traversé le 7e art.
En attendant le festival Lumière, incursion dans le film noir américain classique en 9 indispensables issus du catalogue Park Circus, à voir en salle obscure : ambiance Hollywood, enquête, détectives et femmes fatales. Bienvenue aux séances ciné-club !

Burt Lancaster et Ava Gardner dans *Les Tueurs* de Robert Siodmak (1946)

Le Faucon maltais
de John Huston (*The Maltese Falcon*, 1941, 1h40)
Sam Spade et Miles Archer, deux privés, sont engagés par Brigid O'Shaughnessy pour suivre Thursby, un homme qui a fui avec sa sœur. Mais au cours de la filature, Miles est assassiné… Premier film du jeune John Huston, l'un des grands rôles de Humphrey Bogart, en détective privé désabusé.
Ma 9/09 à 16h – Je 18/09 à 16h – Sa 27/09 à 16h – Ve 3/10 à 16h

Laura
d'Otto Preminger (1944, 1h28)
L'inspecteur McPherson enquête sur le meurtre de la belle Laura. Au fil de l'enquête, il se laisse envoûter par la disparue dont il contemple, fasciné, le portrait… Un polar trouble avec Gene Tierney et Dana Andrews remarquable dans son rôle d'inspecteur tourmenté.
Ma 2/09 à 16h – Sa 20/09 à 16h – Me 24/09 à 16h

Assurance sur la mort
de Billy Wilder (*Double Indemnity*, 1944, 1h47)
Un courtier en assurance tombe amoureux de l'une de ses clientes. Cette dernière le convainc d'assassiner son mari afin de toucher la prime de décès… Fred MacMurray, Barbara Stanwyck et Edward G. Robinson dans l'un des plus grands classique du film noir. Par Billy Wilder aidé de Raymond Chandler au scénario.
Ve 29/08 à 16h présenté par Jérémy Cottin – Je 4/09 à 16h15 – Sa 13/09 à 16h – Di 21/09 à 16h

Gilda
de Charles Vidor (1946, 1h50)
Ballin Mundson prend sous son aile Johnny Farrell après l'avoir sauvé. Ballin s'absente et revient marié à Gilda, l'ancienne maîtresse de Johnny… Une histoire de passion, de désir, de vengeance, portée par la sublime Rita Hayworth.
Ma 16/09 à 16h – Me 1er/10 à 16h – Sa 4/10 à 16h

Les Tueurs
de Robert Siodmak (*The Killers*, 1946, 1h43)
Un soir, deux tueurs assassinent le « Suédois » dans une station-service. Le détective Reardon, chargé de l'enquête, découvre que toutes les pistes mènent à la mystérieuse Kitty Collins… Brillante adaptation d'Ernest Hemingway. Un film noir intense avec Burt Lancaster et Ava Gardner.
Me 3/09 à 16h – Di 14/09 à 16h – Ve 26/09 à 16h

Le Violent
de Nicholas Ray (*In a Lonely Place*, 1949, 1h34)
À Hollywood, un scénariste au talent méconnu est suspecté du meurtre d'une jeune femme. Il est innocenté par une voisine avec qui il entame bientôt une relation… Un psychodrame violent et passionné, d'une intensité incroyable. L'un des grands rôles de Humphrey Bogart.
Sa 6/09 à 16h – Me 17/09 à 16h – Ma 23/09 à 16h – Di 28/09 à 16h

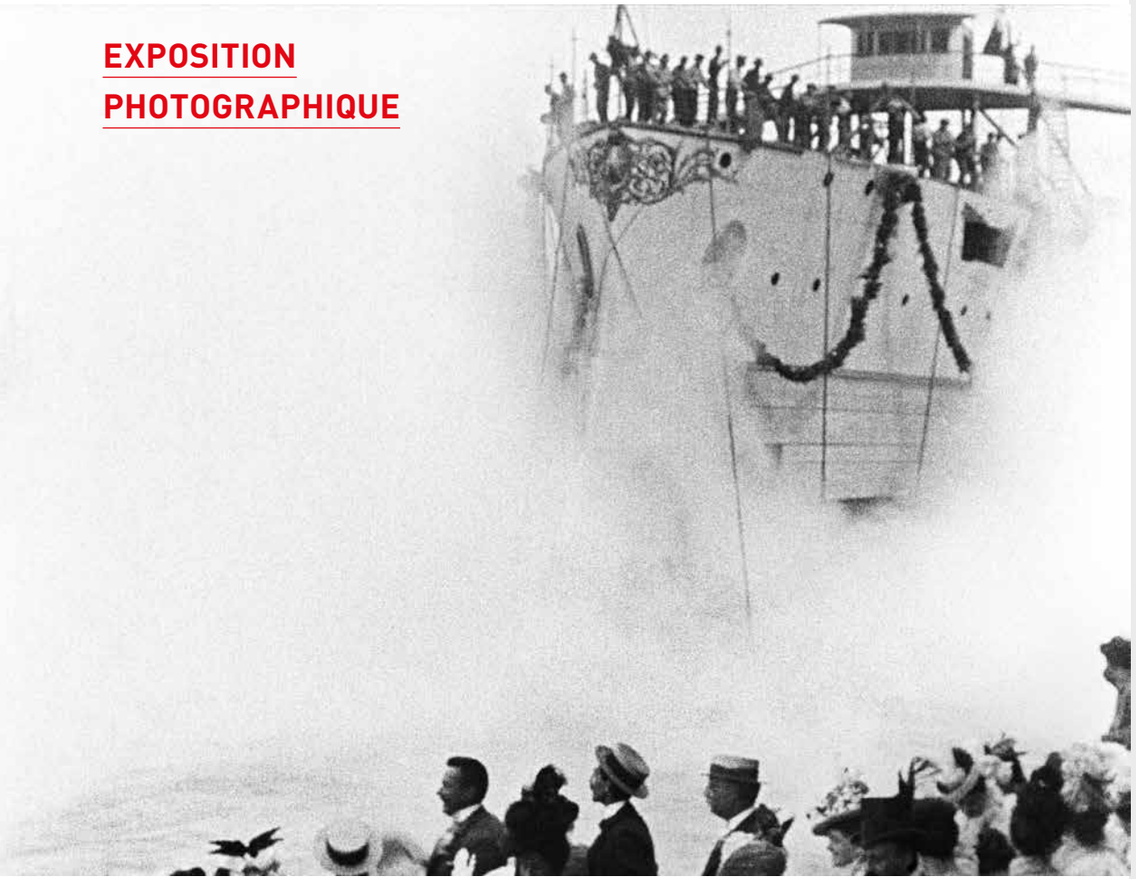
Quand la ville dort
de John Huston (*The Asphalt Jungle*, 1950, 1h52, N&B)
À peine sorti de prison, Doc imagine un coup magnifique : dévaliser une bijouterie. Pour préparer l'opération, il cherche des financements et réunit une bande de malfrats… Un très grand film noir au casting de haut vol, mené par Sterling Hayden. Avec la débutante Marilyn Monroe dans un rôle secondaire.
Di 31/08 à 16h – Ve 5/09 à 16h – Me 10/09 à 16h – Je 25/09 à 16h

Règlement de comptes
de Fritz Lang (*The Big Heat*, 1953, 1h29)
Un policier se suicide en révélant la corruption de la ville, tenue par le gangster Lagana. Son collègue Bannion pense que ce geste a une autre raison… Une histoire de vengeance, vision lucide et sombre de l'Amérique. Avec Glenn Ford et Gloria Grahame.
Ve 12/09 à 16h – Ma 30/09 à 16h – Je 2/10 à 16h – Di 5/10 à 16h

En quatrième vitesse
de Robert Aldrich (*Kiss Me Deadly*, 1955, 1h46)
Le détective privé Mike Hammer enquête sur la mort d'une jeune auto-stoppeuse qu'il a connue furtivement… Intense, moderne et haletant Aldrich tort magistralement les codes du film noir pour mieux en repousser les limites. Dans une mise en scène impeccable, une exploration de la noirceur.
Sa 30/08 à 16h – Di 7/09 à 16h – Je 11/09 à 16h – Ve 19/09 à 16h15

Barbara Stanwick et Fred Mac Murray dans *Assurance sur la mort* de Bily Wilder (1944)

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE



L'AVENTURE LUMIÈRE

Personnages vus dans les films Lumière

Exposition photographique du 16/09/25 au 04/01/26
Galerie Cinéma de l'Institut Lumière

EN LIBRAIRIE
Pour cette année anniversaire et à l'occasion de l'exposition, Actes Sud et l'Institut Lumière sortiront en librairie, à la rentrée, un livre somme contenant plus de 200 photogrammes Lumière.

L'Institut Lumière conserve, restaure et valorise la première œuvre cinématographique au monde : celle de Louis et Auguste Lumière et de leurs opérateurs. L'une des plus belles, l'une des plus méconnues. À l'occasion de la célébration des 130 ans de la naissance du cinéma, l'Institut Lumière propose une exposition inédite, un projet qui consiste à tirer sur papier photographique, puis à exposer, des photogrammes issus des vues du Cinématographe, dont cinq cent ont été récemment restaurées.

Dans cette exposition, le regard se concentre sur les personnages parsemant l'œuvre des Lumière, sur celles et ceux que l'on voit dans les films tournés en France comme à l'étranger entre 1895 et 1905 : la population au travail, au loisir, à la plage et dans la vie quotidienne, les familles partageant un repas, des promeneurs traversant la rue, des enfants saisis dans une expression face-caméra, des passagers d'un tramway, un bicycliste en démonstration, etc. : le monde des Lumière, un « Monde Lumière ».

Galerie Cinéma - 20 rue du Premier-Film, Lyon 8e
Ouverte du mardi au dimanche de 11h à 19h

Calendrier

DU JEUDI 28 AOÛT AU DIMANCHE 5 OCTOBRE 2025

JEUDI 28 AOÛT	19h	**OUVERTURE DE LA SAISON 2025-2026 ET DE LA RÉTROSPECTIVE MERYL STREEP** ***Le Choix de Sophie*** (A. J. Pakula, 2h30) Présenté par Maelle Arnaud
VENDREDI 29 AOÛT	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Assurance sur la mort*** (B. Wilder, 1h47) Présenté par Jérémy Cottin
	16h30	**CLAUDE CHABROL** ***Les Biches*** (C. Chabrol, 1h40)
	18h30	**MERYL STREEP** ***La Dame de fer*** (P. Lloyd, 1h45)
	20h30	**CLAUDE CHABROL** ***La Cérémonie*** (C. Chabrol, 1h51)
SAMEDI 30 AOÛT	14h30	**MERYL STREEP** ***Pentagon Papers*** (S. Spielberg, 1h56)
	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***En quatrième vitesse*** (R. Aldrich, 1h46)
	16h45	**CLAUDE CHABROL** ***Le Beau Serge*** (C. Chabrol, 1h35)
	18h30	**MERYL STREEP** ***Fantastic Mr. Fox*** (W. Anderson, 1h27)
	20h15	**MERYL STREEP** ***Out of Africa*** (S. Pollack, 2h41)
DIMANCHE 31 AOÛT	14h30	**CLAUDE CHABROL** ***Landru*** (C. Chabrol, 1h55)
	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Quand la ville dort*** (J. Huston, 1h52)
	16h45	**MERYL STREEP** ***Sur la route de Madison*** (C. Eastwood, 2h14) Présenté par Fabrice Calzettoni
MARDI 2 SEPTEMBRE	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Laura*** (O. Preminger, 1h28)
	16h15	**MERYL STREEP** ***La Vie privée d'un sénateur*** (J. Schatzberg, 1h48)
	18h30	**SOIRÉE D'OUVERTURE CLAUDE CHABROL** ***Le Boucher*** (C. Chabrol, 1h33) Présenté par Denis Revirand
	20h45	**MERYL STREEP** ***Le Mystère Silkwood*** (M. Nichols, 2h11) – Séance unique
MERCREDI 3 SEPTEMBRE	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Les Tueurs*** (R. Siodmak, 1h45)
	16h30	**CLAUDE CHABROL** ***Les Bonnes femmes*** (C. Chabrol, 1h40)
	18h30	**MERYL STREEP** ***The Last Show*** (R. Altman, 1h45) – Séance unique
	20h30	**CLAUDE CHABROL** ***La Rupture*** (C. Chabrol, 2h05)
JEUDI 4 SEPTEMBRE	16h	**MERYL STREEP** ***Un été à Osage County*** (J. Wells, 2h01)
	16h15	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Assurance sur la mort*** (B. Wilder, 1h47)
		FESTIVAL LUMIÈRE 2025 EN ATTENDANT MICHAEL MANN par Fabrice Calzettoni
	18h30	**Ciné-conférence sur Michael Mann** (1h30)
	20h30	***Ali*** (M. Mann, 2h37)
VENDREDI 5 SEPTEMBRE	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Quand la ville dort*** (J. Huston, 1h52)
	16h15	**CLAUDE CHABROL** ***Les Cousins*** (C. Chabrol, 1h52)
	18h30	**MERYL STREEP** ***Les Suffragettes*** (S. Gavron, 1h46) – Séance unique
	20h30	**MERYL STREEP** ***Pentagon Papers*** (S. Spielberg, 1h56)
SAMEDI 6 SEPTEMBRE	14h30	**MERYL STREEP** ***Voyage au bout de l'enfer*** (M. Cimino, 3h02)
	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Le Violent*** (N. Ray, 1h33)
	18h	**CLAUDE CHABROL** ***Une affaire de femmes*** (C. Chabrol, 1h48) – ST-SME
	20h	**MERYL STREEP** ***Les Filles du docteur March*** (G. Gerwig, 2h15) – Séance unique
DIMANCHE 7 SEPTEMBRE	14h30	**MERYL STREEP** ***Out of Africa*** (S. Pollack, 2h41)
	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***En quatrième vitesse*** (R. Aldrich, 1h46)
	17h30	**MERYL STREEP** ***Le Choix de Sophie*** (A. J. Pakula, 2h30)
MARDI 9 SEPTEMBRE	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Le Faucon maltais*** (J. Huston, 1h40)
	16h15	**MERYL STREEP** ***Le Diable s'habille en Prada*** (D. Frankel, 1h49)
		SOIRÉE SPÉCIALE CLAUDE CHABROL Par Fabrice Calzettoni
	18h30	**Ciné-conférence sur Claude Chabrol** (1h30)
	20h30	***Les Noces rouges*** (C. Chabrol, 1h35)
MERCREDI 10 SEPTEMBRE	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Quand la ville dort*** (J. Huston, 1h52)
	16h30	**CLAUDE CHABROL** ***Juste avant la nuit*** (C. Chabrol, 1h46)
	18h30	**MERYL STREEP** ***La Vie privée d'un sénateur*** (J. Schatzberg, 1h48)
	20h30	**CLAUDE CHABROL** ***Landru*** (C. Chabrol, 1h55)
JEUDI 11 SEPTEMBRE	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***En quatrième vitesse*** (R. Aldrich, 1h46)
	16h30	**MERYL STREEP** ***Un cri dans la nuit*** (F. Schepisi, 2h)
		INVITATION À SERGE TOUBIANA
	18h	**Signature de *On ne connaît du film que la scène des adieux* de Serge Toubiana** (Calmann Lévy) à la librairie du Premier-Film
	19h	**Discussion avec Serge Toubiana autour de son livre, animée par Thierry Frémaux** (env. 30min, entrée libre) **Signature sous le Hangar du Premier-Film**
	20h	**Présentation de *Que la bête meure*** (C. Chabrol, 1h50)
VENDREDI 12 SEPTEMBRE	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Règlement de comptes*** (F. Lang, 1h29)
	16h15	**MERYL STREEP** ***The Hours*** (S. Daldry, 1h50)
		DOUBLE PROGRAMME *MAMMA MIA!* Présenté par Camille Chatipoglou
	18h30	***Mamma Mia!*** (P. Lloyd, 1h48)
	21h	***Mamma Mia! Here We Go Again*** (O. Parker, 1h54)
		Pass deux films : 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés)

SAMEDI 13 SEPTEMBRE	15h	**CLAUDE CHABROL** ***Les Godelureaux*** (C. Chabrol, 1h39) – Séance unique
	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Assurance sur la mort*** (B. Wilder, 1h47)
	17h	**MERYL STREEP** ***Florence Foster Jenkins*** (S. Frears, 1h51) – Séance unique
	19h30	**MERYL STREEP** ***Le Choix de Sophie*** (A. J. Pakula, 2h30)
DIMANCHE 14 SEPTEMBRE	14h30	**CINÉ-CONCERT** ***Vive le sport*** (F. Newmeyer, S. Taylor, 1h16) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Les Tueurs*** (R. Siodmak, 1h45)
	16h15	**CLAUDE CHABROL** ***Le Boucher*** (C. Chabrol, 1h33)
	18h	**MERYL STREEP** ***Sur la route de Madison*** (C. Eastwood, 2h14)
LUNDI 15 SEPTEMBRE		**FESTIVAL LUMIÈRE 2025** Séances animées par Maelle Arnaud Entrée libre – retrait nécessaire d'un ticket
	17h30	**Présentation du programme détaillé** (1h15)
	19h15	**Présentation du programme détaillé** (1h15)
MARDI 16 SEPTEMBRE	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Gilda*** (C. Vidor, 1h49)
	16h15	**MERYL STREEP** ***Kramer contre Kramer*** (R. Benton, 1h45)
		SOIRÉE SPÉCIALE MERYL STREEP Par Fabrice Calzettoni
	18h30	**Ciné-conférence sur Meryl Streep** (1h30)
	20h30	***Julie & Julia*** (N. Ephron, 2h03)
MERCREDI 17 SEPTEMBRE		**FESTIVAL LUMIÈRE 2025** **EN ATTENDANT MICHAEL MANN** par Fabrice Calzettoni
	14h30	**Ciné-conférence sur Michael Mann** (1h30)
	16h30	***Ali*** (M. Mann, 2h37)
	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Le Violent*** (N. Ray, 1h33)
	20h	**MERYL STREEP** ***Voyage au bout de l'enfer*** (M. Cimino, 3h02)
JEUDI 18 SEPTEMBRE	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Le Faucon maltais*** (J. Huston, 1h40)
	16h15	**CLAUDE CHABROL** ***Les Noces rouges*** (C. Chabrol, 1h35)
		FESTIVAL LUMIÈRE 2025 Séances animées par Maelle Arnaud Entrée libre – retrait nécessaire d'un ticket
	18h30	**Présentation du programme détaillé** (env. 1h15)
	20h15	**Présentation du programme détaillé** (env. 1h15)
VENDREDI 19 SEPTEMBRE	16h	**MERYL STREEP** ***Sur la route de Madison*** (C. Eastwood, 2h14)
	16h15	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***En quatrième vitesse*** (R. Aldrich, 1h46)
	18h30	**CLAUDE CHABROL** ***Le Beau Serge*** (C. Chabrol, 1h35)
	20h30	**MERYL STREEP** ***Le Diable s'habille en Prada*** (D. Frankel, 1h49)

SAMEDI 20 SEPTEMBRE		**FESTIVAL LUMIÈRE 2025** Entrée libre – retrait nécessaire d'un ticket
	11h15	**Présentation du programme détaillé** (env. 1h15)
	14h30	**CLAUDE CHABROL** ***Les Bonnes femmes*** (C. Chabrol, 1h40)
	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Laura*** (O. Preminger, 1h28)
	16h30	**MERYL STREEP** ***La Dame de fer*** (P. Lloyd, 1h45)
	18h30	**MERYL STREEP** ***Fantastic Mr. Fox*** (W. Anderson, 1h27)
	20h30	**NUIT THE DARK KNIGHT DE CHRISTOPHER NOLAN** Animée par Jérémy Cottin, en partenariat avec Momie Comics ***Batman Begins*** (C. Nolan, 2h20) ***The Dark Knight*** (C. Nolan, 2h32) ***The Dark Knight Rises*** (C. Nolan, 2h45) Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés)
DIMANCHE 21 SEPTEMBRE	14h30	**CLAUDE CHABROL** ***Que la bête meure*** (C. Chabrol, 1h50)
	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Assurance sur la mort*** (B. Wilder, 1h47)
	16h30	**MERYL STREEP** ***Kramer contre Kramer*** (R. Benton, 1h45)
	18h30	**MERYL STREEP** ***Mamma Mia!*** (P. Lloyd, 1h48)
MARDI 23 SEPTEMBRE	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Le Violent*** (N. Ray, 1h33)
		AVANT-PREMIÈRE NOUVELLE VAGUE En présence de Michèle Halberstadt, productrice et coscénariste du film
	18h15	***À bout de souffle*** (J-L. Godard, 1h29)
	20h30	***Nouvelle Vague*** (R. Linklater, 1h45)*
MERCREDI 24 SEPTEMBRE	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Laura*** (O. Preminger, 1h28)
	16h15	**CLAUDE CHABROL** ***La Cérémonie*** (C. Chabrol, 1h51) – ST-SME
	18h30	**CLAUDE CHABROL – ANALYSE FILMIQUE*** Par Alban Jamin, enseignant en Lettres Modernes et Cinéma (Lycée Auguste et Louis Lumière de Lyon, Université Lyon 2) ***La Femme infidèle*** (C. Chabrol, 1h38) **Suivi d'une analyse filmique** (45min)
	21h15	**MERYL STREEP** ***Kramer contre Kramer*** (R. Benton, 1h45)
JEUDI 25 SEPTEMBRE		**Séances à la Villa Lumière**
	16h	**FILMS NOIRS** ***Quand la ville dort*** (J. Huston, 1h52)
	16h30	**CLAUDE CHABROL** ***Les Biches*** (C. Chabrol, 1h40)
	18h30	**CLAUDE CHABROL** ***Les Cousins*** (C. Chabrol, 1h52)
	20h45	**MERYL STREEP** ***The Hours*** (S. Daldry, 1h50)
VENDREDI 26 SEPTEMBRE	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Les Tueurs*** (R. Siodmak, 1h45)
	18h30	**MERYL STREEP** ***La Maîtresse du lieutenant français*** (K. Reisz, 2h04)
	20h45	**MERYL STREEP** ***Don't Look Up : Déni cosmique*** (A. McKay, 2h18) – Séance unique

SAMEDI 27 SEPTEMBRE	14h30	**CLAUDE CHABROL** ***Le Boucher*** (C. Chabrol, 1h33)
	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Le Faucon maltais*** (J. Huston, 1h40)
	16h15	**NOUVELLE VAGUE** ***À bout de souffle*** (J-L. Godard, 1h29)
	18h	**MERYL STREEP** ***Kramer contre Kramer*** (R. Benton, 1h45)
	20h	**MERYL STREEP** ***Out of Africa*** (S. Pollack, 2h41)
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE	14h30	**CINÉ-CONCERT** ***La Chute de la Maison Usher*** (J. Epstein, 1h05) Accompagnement au piano par Didier Martel
	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Le Violent*** (N. Ray, 1h33)
	16h15	**MERYL STREEP** ***Voyage au bout de l'enfer*** (M. Cimino, 3h02)
MARDI 30 SEPTEMBRE	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Règlement de comptes*** (F. Lang, 1h29)
	16h30	**MERYL STREEP** ***Julie & Julia*** (N. Ephron, 2h03)
		SOIRÉE TERRE En présence de Vincent Verzat En partenariat avec le collectif Monplaisir vert l'avenir
	19h	***Le Vivant qui se défend*** (V. Verzat, 1h30)*
MERCREDI 1ER OCTOBRE	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Gilda*** (C. Vidor, 1h49)
	16h30	**CLAUDE CHABROL** ***Juste avant la nuit*** (C. Chabrol, 1h46)
	18h30	**MERYL STREEP** ***Bons baisers d'Hollywood*** (M. Nichols, 1h41) – Séance unique
	20h30	**MERYL STREEP** ***Un cri dans la nuit*** (F. Schepisi, 2h)

JEUDI 2 OCTOBRE	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Règlement de comptes*** (F. Lang, 1h29)
	16h15	**CLAUDE CHABROL** ***La Femme infidèle*** (C. Chabrol, 1h38)
	18h30	**BACK TO THE 90S – MERYL STREEP** Présenté par Denis Revirand ***La Mort vous va si bien*** (R. Zemeckis, 1h44) – Séance unique
	21h	**MERYL STREEP** ***Un été à Osage County*** (J. Wells, 2h01)
VENDREDI 3 OCTOBRE	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Le Faucon maltais*** (J. Huston, 1h40)
	16h15	**MERYL STREEP** ***La Maîtresse du lieutenant français*** (K. Reisz, 2h04)
	18h30	**CLAUDE CHABROL** ***La Rupture*** (C. Chabrol, 2h05)
	20h45	**MERYL STREEP** ***Sur la route de Madison*** (C. Eastwood, 2h14)
SAMEDI 4 OCTOBRE	14h30	**MERYL STREEP** ***Le Choix de Sophie*** (A. J. Pakula, 2h30)
	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Gilda*** (C. Vidor, 1h49)
	17h15	**CLAUDE CHABROL** ***Que la bête meure*** (C. Chabrol, 1h50)
	19h30	**MERYL STREEP** ***Voyage au bout de l'enfer*** (M. Cimino, 3h02)
DIMANCHE 5 OCTOBRE	14h30	**CLAUDE CHABROL** ***Une affaire de femmes*** (C. Chabrol, 1h48)
	16h	**FILMS NOIRS** (Villa Lumière) ***Règlement de comptes*** (F. Lang, 1h29)
	16h30	**MERYL STREEP** ***Out of Africa*** (S. Pollack, 2h41)

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

positif

Revue mensuelle de cinéma éditée par l'Institut Lumière

Dossier **Orson Welles revisité**
Óliver Laxe *Sirāt*
Laura Wandel *L'Intérêt d'Adam*
La Féline de Jacques Tourneur
Marcel Ophuls, à bâtons rompus

DISPONIBLE EN NUMÉRIQUE

Abonnez-vous à partir de 44€/an

Abonnez-vous sur revue-positif.com

SOUTENEZ L'INSTITUT LUMIÈRE, *abonnez-vous !*

- **Abonnement classique**
  à partir de 41€/an (20€ pour les étudiants)
- **Abonnement Club Lumière**
  à partir de 29€/mois

Des tarifs réduits et des accès privilégiés toute l'année.

Découvrez tous les avantages de l'abonnement sur institut-lumiere.org

Photo : collection Institut Lumière/Jean-Luc Mège

Rue du Premier-Film - Lyon, France

Institut LUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon

Tarifs :

• ***Séances normales*** : 8,90€ (plein tarif), 7,40€ (tarif réduit), 5,40€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14) • ***Séances Cinématokid*** : 5€ (enfants et abonnés) 6€ (adultes) • ***Séances spéciales*** (notées*) : 10,40€ (plein tarif), 9,40€ (tarif réduit), 7,40€ (abonnés), gratuit ou 5€ (Clubs) • ***Conférences, ciné-conférences*** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), gratuit (abonnés et Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • ***Rencontres avec artistes*** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), 4,40€ (abonnés et Clubs) • ***Doubles programmes*** : Pass deux films 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés) • ***Pass Nuit cinéma*** : 18€ (plein tarif), 16€ (réduit et abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 65 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur / Carte Culture.

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne.

Les films sont présentés en VOSTF sauf mention contraire. Les séances Cinématokid sont en VF. Certaines séances de films français sont accessibles au public sourd et malentendant (notées ST-SME dans le calendrier).

Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes à mobilité réduite.

INSTITUT LUMIÈRE – 25, rue du Premier-Film – 69008 Lyon
04 78 78 18 95 – Métro D : Monplaisir-Lumière – www.institut-lumiere.org

Portrait de Meryl Streep en couverture : photo © Jack Mitchell/Getty Images

CNC · Ville de Lyon · Ministère de la Culture (Liberté, Égalité, Fraternité) · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Métropole Grand Lyon · Groupe Adéquat Grand Mécène