

Institut

Du 30/01 au 02/04/24

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*



Anna Magnani Diva di Roma

Wong Kar-wai, Steven Spielberg
2^e partie, 20^e Prix Jacques Deray,
Avant-première – Terre!, Nuit Zombies,
Western classique, Écrans Mixtes –
Invitation à Sébastien Lifshitz



© United Artists / DR

Anna Magnani

Diva di Roma

Du mardi 30 janvier au mardi 2 avril

« J'ai compris que je n'étais pas née actrice. J'avais seulement décidé de le devenir au berceau, entre une larme de trop et une caresse de moins. Toute ma vie, j'ai crié à cause de cette larme, j'ai supplié pour cette caresse. » Cette douleur et ce manque accompagnent Anna Magnani (1908-1973) depuis l'enfance. Sa mère l'a abandonnée et confiée à ses grands-parents, elle ne connaîtra l'identité de son père que bien plus tard. Elle transformera ce trauma fondateur en exubérante soif de jouer et de vivre.

Dans sa carrière, il y a un avant et un après *Rome, ville ouverte* (1945). Jusque-là, la comédienne

a écumé les scènes italiennes, imposant son abattage, son naturel et son franc-parler. Elle débute au cinéma dans des seconds rôles, qui, peu à peu, sa présence aidant, gagnent en importance. Mais c'est le film de Roberto Rossellini qui la consacre tragédienne du peuple, faisant d'elle une mamma courage, symbole du sacrifice des épouses et mères italiennes. Dès lors, le succès ne se dément pas : elle devient la diva romaine, entière dans ses rôles – et entière dans sa vie, péripéties amoureuses comprises, comme en témoigne sa liaison orageuse avec Rossellini. Cheveux de jais, qu'elle décoiffe d'un geste de

Anna Magnani et Marlon Brando dans *L'Homme à la peau de serpent* de Sidney Lumet (1959)

lassitude ou de colère, verbe haut et liberté de parole totale, elle impose sa vérité de femme tour à tour jalouse, séductrice, blessée ou sûre d'elle (ou tout à la fois) pour les plus grands : Luchino Visconti (*Bellissima*, 1951), Jean Renoir (*Le Carrosse d'or*, 1952), Pier Paolo Pasolini (*Mamma Roma*, 1962), Federico Fellini (*Fellini Roma*, 1972). Entre-temps, elle a conquis l'Amérique, devenant la première actrice de langue natale non anglaise à remporter l'Oscar, pour *La Rose tatouée*, d'après Tennessee Williams (Daniel Mann, 1955).

Les rendez-vous

Mardi 30 janvier à 18h30

Soirée d'ouverture Anna Magnani

Séance présentée par Maelle Arnaud

Rome, ville ouverte

de Roberto Rossellini (1945, 1h43)

Mercredi 28 février

Anna Magnani par Guillemette Odicino

En présence de Guillemette Odicino, cheffe de rubrique cinéma à *Télérama* et chroniqueuse sur *France Inter*

18h30 Conférence sur Anna Magnani (env. 1h15)

20h30 L'Honorable Angelina de Luigi Zampa (1947, 1h32) précédé de **Nous, les femmes : Anna Magnani** de Luchino Visconti (1953, 22min)

Mardi 5 mars

Voyage à travers le cinéma d'Anna Magnani

Séances présentées par Fabrice Calzетtoni

18h30 Cinq séquences commentées : Rome, ville ouverte, Le Carrosse d'or, L'Homme à la peau de serpent, Larmes de joie, Mamma Roma (env. 1h)

20h Bellissima de Luchino Visconti (1951, 1h55)

Remerciements à Les Acacias, Bac Films, Les Films du Camélia, Carlotta Films, Gaumont, Park Circus, Studiocanal, Tamasa, Viggo Distribuzione

Mademoiselle Vendredi

de Vittorio De Sica

(*Teresa Venerdì*), Italie, 1941, 1h32, N&B)

Une jeune orpheline (Adriana Benetti) bouleverse la vie d'un pédiatre (Vittorio de Sica) noceur et désargenté... Une comédie romantique sophistiquée, typique du cinéma des « téléphones blancs » de l'Italie des années 30 et 40. Les seconds rôles comiques font mouche : Anna Magnani en meneuse de revue, Virgilio Riento en domestique gaffeur. Délicieux.

Sa 16/03 à 19h – Ve 22/03 à 18h30

Rome, ville ouverte

de Roberto Rossellini (*Roma città aperta*, Italie, 1945, 1h43, N&B)

Don Pietro (Aldo Fabrizi), curé romain, cache des résistants, dont un imprimeur sur le point d'épouser une jeune veuve du quartier, Pina (Anna Magnani). Mais la Gestapo veille... Le chef-d'œuvre de Rossellini sur la résistance romaine qui fit de Magnani une star. Tourné au lendemain de la fin de la guerre, un film important dans l'histoire du cinéma et une inspiration capitale pour les cinéastes de la Nouvelle Vague.

Ma 30/01 à 18h30 présenté par Maelle Arnaud – Me 21/02 à 16h30 – Ve 8/03 à 20h30 – Di 31/03 à 14h30

Au diable la misère

de Gennaro Righelli (*Abbasso la miseria!*, Italie, 1945, 1h30, N&B)

Dans l'Italie affamée de l'après-guerre, les déboires d'un couple sans histoire entraîné par son voisin dans le marché noir... Instantané comique d'un pays en ruines, grand succès de l'époque. Magnani y fait – déjà! – une irrésistible matrone volubile, qui pousse la chansonnette et cache un grand cœur sous son mauvais caractère.

Ve 16/02 à 18h30 – Me 13/03 à 18h30

Devant lui tremblait tout Rome

de Carmine Gallone (*Avanti a lui tremava tutta Roma*, 1946, 1h55, N&B)

Ada et Marco, deux chanteurs d'opéra très amoureux l'un de l'autre, font partie de la résistance pendant l'occupation allemande. La jalousie d'Anna, persuadée que son amant la trompe, aura bientôt des conséquences dramatiques... Curieux film opéra, inspiré de la *Tosca* de Puccini, un mélodrame sur fond de Seconde Guerre mondiale.

Ve 29/03 à 18h30

Au diable la richesse

de Gennaro Righelli (*Abbasso la ricchezza!*, Italie, 1946, 1h33, N&B)

Ex-marchande de fruits enrichie par le marché noir, Donna Gioconda (Anna Magnani) pénètre ce qu'elle croit être la haute société romaine... Crise du logement, trafics divers, cette suite officieuse est un nouvel instantané de l'après-

guerre italienne. Mais la comédie se teinte d'amertume et offre à l'actrice devenue star une partition plus large.

Ma 27/02 à 16h30 – Ma 26/03 à 18h30 – Me 27/03 à 21h

L'Honorable Angelina

de Luigi Zampa (*L'onorevole Angelina*, Italie, 1947, 1h32, N&B)

Dans le bidonville de Pietralata, au nord-est de Rome, Angelina (Anna Magnani) devient la passionaria des pauvres du quartier, obtenant eau courante, ligne de bus, etc. Jusqu'à devenir députée?... Brillante fable d'un cinéaste trop sous-estimé, sur l'action collective et la versatilité du peuple. Géniale Magnani, de tous les plans ou presque.

Me 28/02 à 20h30 présenté par Guillemette Odcino – Di 17/03 à 14h30 – Me 20/03 à 16h30

Assunta Spina

de Mario Mattoli (Italie, 1948, 1h20, N&B)

Assunta, une jolie roturière Napolitaine passionnée, est blessée sévèrement au visage lors d'une crise de jalousie par son amant Michele qui se retrouve en prison... Adaptation de la pièce de théâtre éponyme de Salvatore Di Giacomo. Le récit tragique d'une relation tourmentée, sublimé par l'interprétation vibrante d'Anna Magnani.

Ve 1^{er}/03 à 17h – Sa 2/03 à 17h45

Amore

de Roberto Rossellini (*L'amore*, Italie, 1948, 1h18, N&B)

Une femme explorée, au téléphone avec l'amant qui l'a quittée; une paysanne simple d'esprit qui croit rencontrer Saint Joseph... Deux segments conçus pour Anna Magnani: *La Voix humaine* de Cocteau magnifie le visage de l'actrice, tandis que la seconde histoire (écrite et jouée par Fellini) sanctifie l'expérience amoureuse. Une immense comédienne en majesté.

Ve 2/02 à 18h30 – Me 14/02 à 17h

Vulcano

de William Dieterle (Italie, 1950, 1h42, N&B)

Contrainte par la Police, Maddalena, ancienne prostituée revient sur son île natale, Vulcano, après 18 ans d'absence. Elle y retrouve sa jeune sœur Maria, mais aussi la population de l'île qui ne voit pas d'un très bon œil son retour... En réponse au *Stromboli* de Rossellini qui a évincé Anna Magnani au profit de sa nouvelle compagne Ingrid Bergman. Un film puissant, un rôle taillé sur mesure pour La Magnani.

Sa 24/02 à 16h45



Anna Magnani et Ettore Garolfo dans *Mamma Roma* de Pier Paolo Pasolini (1962)

© Arco Film S.r.l./DR

Bellissima

de Luchino Visconti (Italie, 1951, 1h55, N&B)

Passionnée de cinéma, Maddalena (Anna Magnani) a inscrit sa petite fille à une audition pour un film. Pour réussir, elle est prête à tout... Visconti règle ses comptes avec le milieu du cinéma et offre un festival Magnani, l'actrice passant du rire aux larmes et faisant de son personnage, d'un aparté ou d'un sourire en coin, une commentatrice ironique de l'action. Magistral.

Me 7/02 à 16h45 – Ma 5/03 à 20h présenté par Fabrice Calzетtoni – Di 10/03 à 17h30 – Ma 2/04 à 16h15

Le Carrosse d'or

de Jean Renoir (France, Italie, 1952, 1h43, coul.)

Le vice-roi du Pérou a reçu un magnifique et coûteux carrosse d'or. Promis à la Marquise, l'équipage pourrait aller à la séduisante Camilla, vedette d'une troupe de commedia dell'arte... Sur des musiques de Vivaldi, Renoir offre une méditation joyeuse et poétique sur l'art et la vie, portée par l'énergie, le charme et l'ironie d'Anna Magnani. Un enchantement.

Je 1^{er}/02 à 16h30 – Di 4/02 à 14h30 – Sa 10/02 à 15h

Nous, les femmes : Anna Magnani

de Luchino Visconti (*Siamo donne : Anna Magnani*, 1953, 22min, N&B)

En route pour un récital de chant, Anna Magnani se dispute avec le chauffeur du taxi, qui prétend lui faire payer un supplément pour son chien... Segment du film collectif

Nous, les femmes dans lequel quatre grandes actrices évoquent un fait qui les a marquées. Anna Magnani dans toute sa splendeur par le grand maître Visconti!

Me 28/02 à 20h30 présenté par Guillemette Odcino, suivi de *L'Honorable Angelina*

La Rose tatouée

de Daniel Mann (*The Rose Tattoo*, États-Unis, 1955, 1h57, N&B)

En Floride, dans une communauté d'émigrés italiens, Serafina veille sur la vertu de sa fille (Marisa Pavan) tout en pleurant son veuvage. Surgit alors Alvaro (Burt Lancaster)... Tonitruants débuts hollywoodiens de la star italienne dans un rôle écrit sur mesure par Tennessee Williams où s'expriment à merveille son sens inné du drame, son humour. Un Oscar à la clé.

Ve 15/03 à 18h30 – Je 21/03 à 16h15

L'Enfer dans la ville

de Renato Castellani (*Nella città l'inferno*, Italie, 1958, 1h36, N&B)

Dans une prison romaine, Lina (Giulietta Masina), incarcérée à tort, devient la protégée d'une prostituée, Egle (Anna Magnani)... Savoureuse tragi-comédie d'apprentissage qui vaut pour la rencontre des deux actrices et pour une galerie de portraits hauts en couleur. Avec Alberto Sordi dans un second rôle spectaculaire.

Ma 30/01 à 16h30 – Ve 9/02 à 18h30 – Ma 20/02 à 20h30

L'Homme à la peau de serpent

de **Sidney Lumet** (*The Fugitive Kind*, États-Unis, 1960, 2h01, N&B)

Un séduisant vagabond (Marlon Brando) débarque dans une petite ville du Mississippi. Il suscite le désir de plusieurs femmes, dont l'épicière (Anna Magnani) qui l'emploie... Lumet dirige avec brio la rencontre de deux monstres sacrés, cocktail spectaculaire de frustration, de violence et d'amour.

Di 25/02 à 14h30 – Sa 9/03 à 17h30 – Ma 2/04 à 20h30

Larmes de joie

de **Mario Monicelli** (*Risate di gioia*, Italie, 1960, 1h46, N&B)

La nuit de la Saint-Sylvestre, les déambulations dans Rome de deux acteurs de seconde zone (Anna Magnani et Totò) et d'un pickpocket (Ben Gazzara)... Monicelli adapte des nouvelles de Moravia, permettant à Totò et Magnani, complices des cabarets d'avant-guerre, de s'en donner à cœur joie.

Me 31/01 à 16h45 – Di 4/02 à 19h – Je 22/02 à 16h30

Mamma Roma

de **Pier Paolo Pasolini** (Italie, 1962, 1h46, N&B)

Prostituée des environs de Rome, « Mamma Roma » (Anna Magnani) devient vendeuse au marché pour parfaire l'éducation de son fils, Ettore, qui ne sait rien du métier de sa mère... Poésie des terrains vagues et récit d'initiation tragi-comique : pour son deuxième film, Pasolini confronte

aux non-professionnels une star qui trouve un rôle à sa mesure.

Je 8/02 à 16h30 – Di 18/02 à 18h15 – Ve 23/02 à 18h30

Le Magot de Josefa

de **Claude Autant-Lara** (France, Italie, Suisse, 1963, 1h30, N&B)

Tout le monde soupçonne Josefa (Anna Magnani), qui tient le café-épicerie d'un petit village français, de cacher une grande fortune. Son fils imagine une combine pour lui extorquer de l'argent... Unique prestation de l'actrice en français dans un pittoresque récit où Pierre Brasseur, tonitruant, et Bourvil, attachant, lui donnent brillamment la réplique.

Me 28/02 à 16h30 – Me 6/03 à 16h30

Le Secret de Santa Vittoria

de **Stanley Kramer** (*The Secret of Santa Vittoria*, États-Unis, 1969, 2h19, coul.)

Dans le village italien de Santa Vittoria, les Allemands succèdent aux fascistes. Désigné maire, Italo (Anthony Quinn) décide de cacher à l'occupant le vin qui fait la richesse du bourg... Une production en langue anglaise qui fait l'éloge avec truculence et émotion d'un acte singulier de résistance. Avec Anna Magnani en épouse autoritaire du héros.

Sa 23/03 à 14h30

Anna Magnani dans *L'Enfer dans la ville* de Renato Castellani (1958)



© Riama Film – Rizzoli Film – Francinex

Avant-première – Terre!

En présence du réalisateur **Edouard Bergeon** et du producteur, **Christophe Rossignon**

Lundi 4 mars
à 20h30



La Promesse verte

d'Edouard Bergeon (2024, 2h)

Pour tenter de sauver son fils Martin injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels... Un thriller écologique avec Alexandra Lamy et Félix Moati par le réalisateur de *Au nom de la terre*.

Sortie en salle le 27 mars 2024

Remerciements à Diaphana

Rappel Soirée Terre

jeudi 8 février à 19h, invitation à Luc Jacquet

Voyage au pôle sud (2023, 1h22)

Western classique

par Thierry Frémaux

Jeudi 14
mars à 19h

Splendeur des paysages, force des images et des scènes d'action, le western est l'exemple même du genre qui se regarde sur grand écran. Suite du cycle initié en janvier avec un western classique présenté par Thierry Frémaux.

Johnny Guitare

de **Nicholas Ray**

(*Johnny Guitar*, 1954, États-Unis, 1h50, coul.)

La tenancière d'un saloon est en proie à la haine d'une riche propriétaire. Johnny, un musicien, tente de s'interposer... Un western insolite, aux couleurs et aux décors baroques. Nicholas Ray bouleverse aussi le genre en donnant le beau rôle à une femme, Joan Crawford, sublime dans l'un des rôles de femmes les plus marquants de l'histoire du western. Incompris à sa sortie puis défendu par la Nouvelle Vague, c'est aujourd'hui un film incontournable.



© Republic / DR



Leonardo DiCaprio dans *Arrête-moi si tu peux* (2002)

RÉTROSPECTIVE Steven Spielberg

PARTIE 2

Du mercredi 31 janvier au mardi 2 avril

Deuxième partie de la rétrospective intégrale consacrée à l'immense Steven Spielberg.

Les rendez-vous

Les films présentés

Minority Report (2002, 2h25)

Je 1^{er}/02 à 19h

Présenté par Jérémy Cottin

Arrête-moi si tu peux (2002, 2h21)

Je 15/02 à 20h

Présenté par Jérémy Cottin

Judi 22 février

Et Spielberg (re)créa les dinosaures

Double programme *Jurassic Park* présenté par Fabrice Calzетtoni

18h30 *Jurassic Park* de Steven Spielberg (1993, 2h07)

21h30 *Le Monde perdu : Jurassic Park* de Steven Spielberg

(1997, 2h09)

Pass deux films : 12€ (plein tarif), 10€ (tarif réduit), 7€ (abonnés)



Découvrez le dossier que *Positif* a consacré au cinéaste dans le numéro de février 2023, disponible à la vente à l'accueil du Hangar du Premier-Film.

Mercredi 6 mars

Abraham Lincoln au cinéma

Les visions de deux réalisateurs légendaires du plus mythique des présidents américains.

18h30 *Vers sa destinée* de John Ford

(1976, 1h40)

20h30 *Lincoln* de Steven Spielberg

(2012, 2h30)

Pass deux films : 12€ (plein tarif), 10€ (tarif réduit),

7€ (abonnés)

Judi 28 mars

Pentagon Papers et Watergate : la presse au cœur de l'histoire américaine

Une soirée à la gloire de la presse qui révéla coup sur coup, et contre la censure fédérale, deux des plus grands scandales de l'histoire américaine.

Premier film présenté par Fabrice Calzетtoni

18h30 *Pentagon Papers* de Steven Spielberg

(2017, 1h56)

21h *Les Hommes du Président*

d'Alan J. Pakula (1976, 2h18)

Pass deux films : 12€ (plein tarif), 10€ (tarif réduit),

7€ (abonnés)

Sugarland Express

(*The Sugarland Express*, 1974, 1h50, coul.)

Pour récupérer la garde de son fils, une jeune femme fait évader son mari et part en cavale à travers le Texas avec un policier en otage... D'après une histoire vraie, un western mécanique où Spielberg gère avec maîtrise des poursuites en voiture à grande échelle, jusqu'à un final doux-amer. Prestation spectaculaire de Goldie Hawn.

Me 31/01 à 20h45 – Ma 2/04 à 18h30

Rencontres du troisième type

(*Close Encounters of the Third Kind*, 1977, 2h18, coul.)

Une série d'événements mystérieux convainc un scientifique français qu'une intelligence extraterrestre tente de contacter la Terre... Spielberg est tout entier dans ce suspense fantastique qui alterne émotions intimes et grand spectacle. Avec François Truffaut en « ufologue » (spécialiste des OVNIS) et la mélodie à cinq notes de John Williams, devenue mythique.

Ve 9/02 à 20h30 – Ve 8/03 à 16h – Sa 9/03 à 15h – Di 24/03 à 18h15

1941

(1979, 1h58, coul.)

Quelques jours après Pearl Harbor, la Californie est prise de panique : et si les Japonais débarquaient ? De fait, un sous-marin nippon cherche à frapper Hollywood... Enchaînant les séquences cartooniques, Spielberg s'offre un délire burlesque qui culmine notamment dans une bagarre géante dans les rues de Los Angeles. Un savoureux jeu de massacre.

Me 20/03 à 20h45 – Ve 29/03 à 16h15

La Couleur pourpre

(*The Color Purple*, 1985, 2h34, coul.)

Début du XX^e siècle : dans l'Amérique rurale et ségrégationniste, la vie forcément soumise d'une jeune noire, victime de la violence masculine... Adaptation du best-seller d'Alice Walker (1982) : fuyant le pur divertissement qui a fait sa gloire, Spielberg révèle sa facette humaniste et engagée dans un mélodrame à l'interprétation soignée (Whoopi Goldberg, Danny Glover et Oprah Winfrey).

Di 10/03 à 14h30 – Ve 22/03 à 15h45 – Ve 29/03 à 20h45

Histoires fantastiques

de William Dear, Steven Spielberg et Robert Zemeckis (*Amazing Stories*, 1986, 1h51, coul.)

En 1985, Steven Spielberg produit deux saisons de la série *Amazing Stories*, hommage au magazine éponyme qu'il a dévoré à l'adolescence. Ce long métrage regroupe trois épisodes dont *La Mission*, réalisé par Spielberg, suspense aérien au dénouement fantastique situé pendant la Seconde Guerre mondiale. Avec notamment Kevin Costner, Kiefer Sutherland.

Ve 23/02 à 20h30 – Je 29/02 à 18h30

Empire du Soleil

(*Empire of the Sun*, 1987, 2h33, coul.)

Shanghai, 1941 : séparé de ses parents, un ado britannique, Jim (Christian Bale), doit survivre en pleine guerre sino-japonaise... Adaptation du récit autobiographique de J.G. Ballard, scénario du dramaturge Tom Stoppard, le film, un temps promis à David Lean, permet à Steven Spielberg de confronter un imaginaire d'enfant à la folie guerrière des hommes. Spectaculaire et profond.

Me 14/02 à 20h30 – Sa 2/03 à 19h30

Jurassic Park

(1993, 2h07, coul.)

Un milliardaire excentrique a ressuscité des dinosaures via leur ADN. Mais avant d'ouvrir le parc d'attractions, il faut en tester la sécurité... D'après un best-seller de Michael Crichton, un formidable film d'aventures, qui, grâce aux effets spéciaux de Stan Winston, révolutionna notre regard sur ces bestioles aussi dangereuses qu'agiles.

Di 4/02 à 16h30 – Je 22/02 à 18h30 double programme *Jurassic Park* présenté par Fabrice Calzетtoni – Di 17/03 à 16h15

Le Monde perdu : Jurassic Park

(*The Lost World: Jurassic Park*, 1997, 2h09, coul.)

Deux stratégies : laisser quelques dinosaures en liberté sur une île inhabitée ou construire un nouveau parc à San Diego ? Fallait-il demander son avis au tyranosaure ?... Deuxième volet de la saga avec des effets spéciaux encore plus spectaculaires et une bête très, très carnivore. Les comédiens (Jeff Goldblum, Julianne Moore) et le public se régalaient.

Je 22/02 à 21h30 double programme *Jurassic Park* présenté par Fabrice Calzетtoni – Je 21/03 à 21h

Amistad

(1997, 2h35, coul.)

Après une mutinerie qui a dérouté leur vaisseau espagnol la *Amistad* vers les États-Unis, un groupe d'esclaves se retrouve au cœur d'un procès : sont-ils coupables de

meurtre ?... Spielberg s'inspire d'une histoire vraie pour dénoncer la condition des Noirs pendant l'esclavage. Noblesse du propos, efficacité de la mise en scène. Avec Djimon Hounsou, Morgan Freeman, Anthony Hopkins.

Je 7/03 à 16h30 – Me 13/03 à 20h15

A.I. Intelligence artificielle

(*A.I. Artificial Intelligence*, 2001, 2h26, coul.)

Milieu du XXI^e siècle : une famille adopte un petit robot androïde programmé pour être leurs fils. Les choses se compliquent quand leur fils biologique, malade, guérit enfin... Adaptant un vieux projet de Stanley Kubrick, Spielberg y greffe son thème central : la famille, irréversiblement perdue et toujours regrettée. Une épopée S-F élogique et surprenante.

Ve 2/02 à 20h – Ma 13/02 à 16h30 – Je 29/02 à 20h45

Minority Report

(2002, 2h25, coul.)

Dans un futur proche, les « precogs » permettent à la police d'arrêter les criminels avant qu'ils ne passent à l'acte. Mais le système est-il infailible ?... Tom Cruise en cavale dans une dystopie ultra réaliste, inspirée d'un récit de Philip K. Dick. Spielberg mélange fable politique et film noir dans un thriller spectaculaire et complexe. L'un de ses plus grands films.

Je 1^{er}/02 à 19h présenté par Jérémy Cottin

Arrête-moi si tu peux

(*Catch Me If You Can*, 2002, 2h21, coul.)

Un escroc surdoué (Leonardo DiCaprio) multiplie les déguisements pour s'enrichir, mais surtout par plaisir du jeu ; il devient l'obsession d'un flic (Tom Hanks)... D'une histoire vraie, Spielberg tire une merveille de comédie sophistiquée, pop et virevoltante, plaisir d'acteurs et nouvelle réflexion sur la nostalgie de l'enfance.

Je 15/02 à 20h présenté par Jérémy Cottin – Sa 24/02 à 20h – Sa 2/03 à 15h – Di 3/03 à 18h

La Guerre des mondes

(*War of the Worlds*, 2005, 1h56, coul.)

Des créatures extraterrestres agressives attaquent la Terre. Un grutier du New Jersey (Tom Cruise) tente de sauver sa famille... Transposition fidèle du roman célèbre de H. G. Wells qui montre par sa violence graphique (et ses références à la Shoah et au 11 septembre) que le monde a basculé dans l'incertitude. Une œuvre magistrale et prophétique.

Me 13/03 à 16h – Sa 30/03 à 21h – Di 31/03 à 16h30

Tom Hanks et Meryl Streep dans *Pentagon Papers* (2017)



Munich

(2005, 2h44, coul.)

Une équipe d'ex-agents du Mossad a pour mission officielle d'exécuter les responsables palestiniens de l'attentat des J.O. de 1972... À travers les yeux du personnage principal joué par Éric Bana, Steven Spielberg montre l'engrenage implacable de la violence et la responsabilité morale qui l'accompagne. Une vision clinique et désenchantée du monde moderne.

Sa 10/02 à 19h30 – Ve 16/02 à 15h30 – Di 25/02 à 16h45

Les Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne

(The Adventures of Tintin, 2011, 1h47, coul.)

La maquette d'un navire du XVIII^e siècle, La Licorne, renferme un mystère qui emmène le journaliste Tintin dans de trépidantes aventures... Pour rester fidèle au graphisme d'Hergé, Spielberg a choisi la « motion capture » qui numérise les mouvements des acteurs. Le scénario amalgame trois albums et offre son lot de péripéties, appréciables de 7 à 77 ans...

Di 18/02 à 16h15 en VOSTF – Sa 16/03 à 17h en VF

Cheval de guerre

(War Horse, 2011, 2h26, coul.)

Joey, le cheval du jeune Albert (Jeremy Irvine), est vendu à l'armée anglaise à l'aube de la guerre de 1914. L'animal traverse les aléas du conflit tandis que son maître part à sa recherche... Les grands thèmes chers à Spielberg : l'enfance face à la violence des adultes, les horreurs de la guerre, etc. Une fable spectaculaire qui suscite une véritable émotion.

Sa 23/03 à 17h

Lincoln

(2012, 2h30, coul.)

Alors que s'achève bientôt la guerre de Sécession, le président Lincoln s'attelle à ce qui sera son dernier combat : l'abolition de l'esclavage... Avec rigueur et empathie, Spielberg donne à voir la politique en train de se faire, mélange, hier comme aujourd'hui, d'idéologie et de pragmatisme. Un grand film historique qui valut un Oscar (de plus) à Daniel Day Lewis.

Sa 3/02 à 14h30 – Me 6/03 à 20h30 double programme Abraham Lincoln – Ma 26/03 à 15h45

Le Bon Gros Géant

(The BFG, 2016, 1h57, coul.)

Parce qu'elle l'a repéré depuis la fenêtre de son orphelinat, la petite Sophie suit le Bon Gros Géant jusqu'à son antre. Il faut à présent échapper à ses congénères... Adaptation d'un classique de Roald Dahl, par la scénariste de E.T., qui vaut autant par l'invention verbale de l'écrivain que par

la fantaisie visuelle du cinéaste. Savoureuse visite chez la reine d'Angleterre.

Sa 10/02 à 17h en VOSTF – Sa 30/03 à 17h en VF

Pentagon Papers

(The Post, 2017, 1h56, coul.)

Alors qu'a fuité un rapport sur les mensonges de la guerre du Vietnam, la directrice du *Washington Post* s'interroge sur la nécessité et les dangers de le publier... Spielberg livre un grand film sur la liberté de la presse, transformant ses personnages en héros. Il faut dire qu'ils sont joués par Meryl Streep et Tom Hanks.

Ma 6/02 à 21h – Ma 20/02 à 16h15 – Sa 24/02 à 14h30 – Je 28/03 à 18h30 présenté par Fabrice Calzетtoni

West Side Story

(2021, 2h36, coul.)

La lutte entre deux bandes rivales de Manhattan, les Jets et les Sharks, est troublée par l'histoire d'amour naissante entre Tony et Maria... Deuxième adaptation, après Robert Wise en 1961, de la comédie musicale de Bernstein et Sondheim, qui a bercé l'adolescence de Spielberg. Chorégraphie au cordeau, plaisir des moments de bravoure, discours de tolérance.

Di 11/02 à 14h30 – Ve 1^{er}/03 à 20h45

AUTOUR DE STEVEN SPIELBERG

Vers sa destinée

de John Ford

(Young Mr. Lincoln, 1939, 1h40, N&B)

Jeune avocat d'une bourgade de l'Illinois, Abraham Lincoln prend la défense de deux frères accusés de meurtre... Ford à son meilleur : portrait d'une petite communauté au sein de laquelle s'élève un homme juste qui brille par son éloquence et son sens de l'action. La jeunesse d'un héros, magnifiée par l'interprétation magnétique de Henry Fonda.

Me 6/03 à 18h30 double programme Abraham Lincoln

Les Hommes du Président

d'Alan J. Pakula

(All the President's Men, 1976, 2h18, coul.)

Bernstein et Woodward, deux journalistes du *Washington Post*, enquêtent sur une intrusion nocturne au siège du Parti démocrate, dans l'immeuble du Watergate... Quatre ans seulement après le scandale qui fit chuter Nixon, un grand film sur le journalisme d'investigation, désiré par Robert Redford, co-interprété par Dustin Hoffman, sur un scénario de William Goldman, récompensé d'un Oscar.

Je 28/03 à 21h en double programme avec *Pentagon Papers*

Exposition de photographies issues des collections de L'ÉQUIPE

LES IL Y A 100 ANS... JEUX OLYMPIQUES 1924

DU 24 JANVIER AU 24 MARS 2024
À L'INSTITUT LUMIÈRE



Galerie cinéma
20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e



Mar/Dim 11h-19h

Dans le cadre du festival Sport, Littérature et Cinéma 2024

Ciné-conférences

Présentées par Fabrice Calzетtoni

Un rendez-vous mensuel pour apprendre et revivre l'histoire du cinéma, avec de nombreux extraits de films (env. 1h30)



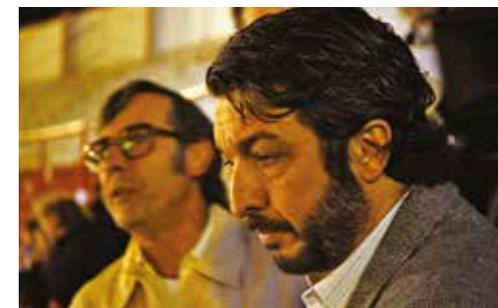
Jeudi 15 février

14h30

Pain, amour et fantaisie ou la naissance de la comédie à l'italienne

16h30

Pain, amour et fantaisie
de Luigi Comencini (1953, 1h33)



Jeudi 14 mars

14h30

Argentina !

16h30

Dans ses yeux

de Juan José Campanella (2009, 2h09)

20^e Prix Jacques Deray

Samedi 17 février

Créé en 2005 à l'initiative de l'Institut Lumière, d'Agnès Vincent-Deray et Laurence Deray, ce Prix récompense chaque année un film policier français.

En présence de l'équipe du film, l'occasion de voir sur grand écran un film de Jacques Deray et l'un des polars les plus marquants de l'année.

16h

Lettre d'une inconnue

de Jacques Deray (2002, 1h31, coul.)

Revenu chez lui après une dédicace dans une librairie, un écrivain célèbre (Christopher Thompson) trouve dans son courrier une longue lettre singulière... Une adaptation délicate de la nouvelle de Stefan Zweig par Jean-Claude Carrière au scénario et Jacques Deray à la réalisation, interprétée avec grâce par Irène Jacob.

19h

Cérémonie de remise du Prix Jacques Deray et projection du film lauréat

En partenariat avec France Télévisions et Jazz Radio et avec le soutien de la SACD



Jacques Deray et Irène Jacob sur le tournage de *Lettre d'une inconnue* (2002)

Festival Écrans Mixtes Invitation à Sébastien Lifshitz

Jeudi 7 mars à 20h

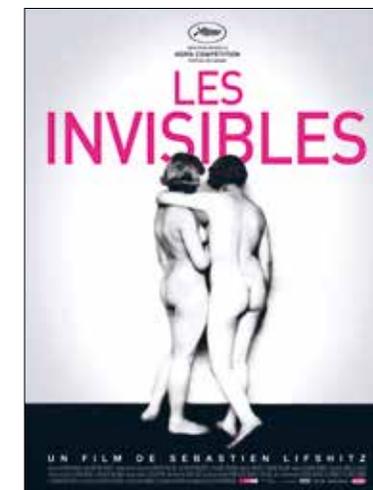
Conteur d'histoires singulières et cinéaste de l'intime, Sébastien Lifshitz pose sa caméra au plus près des sujets qu'il filme avec sincérité. Auteur de fictions et de documentaires remarquables retraçant, entre autres, l'histoire des homosexuels en France, il est l'invité du festival de cinéma Queer Écrans Mixtes, et dans ce cadre fera une halte rue du Premier-Film.

Les Invisibles

de Sébastien Lifshitz (2012, 1h55)

Des hommes et des femmes homosexuels, nés dans l'entre-deux-guerres, racontent ce que fut leur vie, partagée entre la volonté de rester des gens comme les autres et l'obligation de s'inventer une liberté pour s'épanouir... Des histoires de lutte, de désir et d'amour. César du meilleur film documentaire en 2013.

La 14^e édition du festival Écrans Mixtes, festival de cinéma queer, aura lieu du 6 au 14 mars.



NUIT ZOMBIES

Animée par Jérémy Cottin

Samedi 23 mars à 20h30

Depuis le début des années 2000, les zombies sont revenus plus affamés que jamais grâce à des auteurs qui ont parfaitement su réinventer le genre. Une épouvantable nuit pour célébrer les héritiers de George A. Romero et embarquer dans un terrifiant tour du monde à travers la Corée du Sud, l'Espagne, le Royaume-Uni et arrêter délirant au Japon pour un cri d'amour au genre. Une nuit à réveiller les morts !

DERNIER TRAIN POUR BUSAN

de Sang-ho Yeon (2016, 1h58, Int. -12 ans)

[REC]

de Paco Plaza, Jaume Balagueró (2007, 1h18, Int. -12 ans)

NE COUPEZ PAS !

de Shin'ichirô Ueda (2017, 1h36)

28 JOURS PLUS TARD

de Danny Boyle (2002, 1h53, Int. -16 ans)

Pass nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (tarif réduit et abonnés)

Bar et restauration légère. Café et croissant offerts au petit matin.



Les nouvelles sorties d'usine

Mardi 19 mars

Venez retourner le premier film !



Le rendez-vous est désormais traditionnel ! Chaque 19 mars, l'Institut Lumière organise une journée de tournage avec le public, en hommage et sur le lieu même du premier film, tourné par Louis et Auguste Lumière le 19 mars 1895. Préparez vos idées de costumes et de mises en scène, venez entre amis, collègues, en famille, avec vos enfants et grands-parents ! Votre film *Sortie d'usine* vous sera ensuite envoyé pour garder chez vous le souvenir de ce tournage.

Mardi 19 mars : toute la journée

Choisissez votre horaire de tournage et inscrivez-vous sur institut-lumiere.org. Ouvert à tous !

Le plaisir du 35mm Trésors des collections

CHAQUE MOIS

L'Institut Lumière reprend son rendez-vous mensuel pour découvrir des trésors de ses collections. Cinémathèque créée en 1982, l'Institut Lumière a pour mission de conserver, diffuser, valoriser le patrimoine cinématographique, affiches, photos, films... Chaque mois, nous projeterons une copie des collections, dont le titre sera dévoilé une fois dans la salle. Laissez-vous embarquer pour des séances à l'aveugle pour découvrir quelques pépites de l'histoire du cinéma !

Des séances animées par Maelle Arnaud, responsable de la programmation et de la collection films

Mardi 6 février à 18h30

Mardi 27 février à 18h30

Mercredi 27 mars à 18h30

Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière

Soirée de clôture du Festival International du film sur les handicaps

Mardi 13 février à 19h45



Projection de la sélection de courts-métrages « Fais-moi du cinéma » suivie de la remise des prix en présence du jury.

Le réalisateur néerlandais Mari Sanders, accompagné d'un groupe de six étudiants en cinéma de l'université d'Art et Design de St Joost, dont certains sont en situation de handicap, ainsi que des étudiants en master cinéma de l'Université Lumière Lyon 2, participeront à un défi 48h : réalisation complète, de l'écriture à l'audiodescription, de quatre courts métrages sur des thèmes liés aux handicaps visibles et invisibles.

Rencontre avec Timothy Brock

Mardi 12 mars

Compositeur et chef d'orchestre, Timothy Brock s'est spécialisé dans la musique du début du XX^e siècle et l'interprétation en direct des musiques de films muets. Il a restauré et dirigé des partitions de films muets comme *La Nouvelle Babylone* (1929) de Chostakovitch, *Entr'acte* (1924) de Satie ou *Ballet mécanique* (1924) d'Antheil. Directeur musical du Chaplin Estate depuis 1999, il a restauré douze partitions originales de Chaplin, notamment *Les Temps modernes*, *Les Lumières de la ville*, *Le Kid*, *Le Cirque* et *La Ruée vers l'or*. En 2004, il a transcrit dix-neuf heures de compositions inédites de Chaplin, d'après un enregistrement retrouvé où Chaplin les jouait au piano ; il y a puisé la matière d'une nouvelle partition pour *L'Opinion publique*, qu'il a dirigée à Bologne, Berlin, Rome, Londres et Paris.

18h30 **Rencontre avec Timothy Brock** (env. 1h15)

20h30 **Les Temps modernes**
de Charles Chaplin (*Modern Times*, 1936, 1h25, N&B)



Wong Kar-wai

Made in Hong Kong

Du mardi 30 janvier au dimanche 31 mars

Des images d'une beauté à couper le souffle, une mise en scène puissamment stylisée, des personnages souvent solitaires et en mal d'amour : le surgissement du cinéma de Wong Kar-wai (Prix Lumière 2017), au tournant du XXI^e siècle, a fait l'effet d'une divine surprise, révélant un auteur au romantisme exacerbé. Né en 1958, à Shanghai, le futur cinéaste est encore un enfant quand sa famille émigre à Hong Kong. Son cinéma en sera toujours double : il est, comme dans *Chungking express* (1994), le sismographe de la modernité fragile de la péninsule, alors promise à la rétrocession à la Chine, une métropole hyperactive que saisit la caméra tourbillonnante du génial chef opérateur Christopher Doyle ; mais il est aussi, comme dans son chef-d'œuvre, *In the Mood for Love* (2000), le portraitiste élégiaque d'une Chine perdue ou rêvée, paradis de luxe et de sophistication. À toutes les époques, ses personnages se croisent et se ratent comme dans un somptueux ballet amoureux, toujours à contretemps. Les bandes originales soigneusement choisies contribuent à l'immersion du spectateur dans des univers sophistiqués : mambo de Xavier Cugat (*Nos années sauvages*), Nat King Cole en espagnol (*In the Mood for Love*) ou encore la rengaine *California dreamin'* (*Chungking Express*), etc. Elles font de ses films des expériences inoubliables.



Découvrez les dossiers de *Positif* consacrés au cinéaste dans les numéros d'avril 1995, décembre 1997, novembre 2004 et avril 2015, en vente lors de la conférence du 21 février.

Les rendez-vous

Mardi 7 février à 19h

Soirée d'ouverture Wong Kar-wai
Séance présentée par Denis Revirand
In the Mood for Love (2000, 1h38)

Mercredi 21 février

Conférence sur Wong Kar-wai par Gilles Ciment
En présence de Gilles Ciment critique, collaborateur de la revue *Positif*, spécialiste et proche de Wong Kar-wai

18h30 Conférence « Le monde de Wong Kar-wai » (env. 1h15)

20h30 *Nos années sauvages* (1990, 1h40)

Mercredi 20 mars à 18h30

Film présenté par Denis Revirand
My Blueberry Nights (2007, 1h35)

Remerciements à ARP, The Jokers Films, Paradis Films, Tamasa, Wild Bunch

Maggie Cheung et Tony Leung dans *In the Mood for Love* (2000)

As Tears Go By

(*Wong Gok ka moon*, 1988, 1h42, Int. -12 ans)

Le gangster Wah (Andy Lau) veille tant bien que mal sur son « petit frère », Fly (Jacky Cheung), qui ne respecte aucun des codes de la pègre. Au cœur de ce désordre surgit sa jolie cousine (Maggie Cheung)... Premier film à 29 ans pour Wong Kar-wai, décalque assumé du *Mean Streets* de Scorsese, où se croisent déjà flamboyance visuelle et romantisme effréné. Un polar de Hong Kong à nul autre pareil.

Ve 2/02 à 16h30 – Ma 27/02 à 21h – Ve 1^{er}/03 à 18h45

Nos années sauvages

(*Ah fei jing juen*, 1990, 1h40)

Hong Kong, années 60 : après avoir séduit la jeune Su Li-zhen (Maggie Cheung), l'arrogant playboy Yuddy (Leslie Cheung) se met en quête de sa mère qui vit aux Philippines... Wong Kar-wai puise dans ses souvenirs (et ceux de son décorateur William Chang, co-créateur du style WKW) pour un somptueux poème élégiaque magnifié par la beauté de ses interprètes – Andy Lau et Tony Leung complètent le casting.

Me 21/02 à 20h30 présenté par Gilles Ciment –

Je 29/02 à 16h30 – Ve 8/03 à 18h30 – Ve 15/03 à 16h30

Les Cendres du temps

(*Dung che sai duk*, 1994, 1h33)

Ayant préféré les arts martiaux à la femme qui l'aimait, Feng (Leslie Cheung) rumine sa solitude. Jusqu'à sa rencontre avec Yaoshi (Tony Leung Ka-Fai)... Casting de rêve (l'autre Tony Leung, Maggie Cheung, Brigitte Lin, etc.) pour le premier « wu xia pan » (film de sabre) du cinéaste, à l'intrigue elliptique, centrée sur des personnages tourmentés, d'une beauté à couper le souffle.

Me 7/02 à 21h – Ma 20/02 à 18h30 – Ve 23/02 à 16h30



© The Jokers Films / DR

Chungking Express

(*Chung Hing sam lam*, 1994, 1h42)

Double histoire dans le labyrinthe fourmillant d'un quartier de Hong Kong : un jeune policier croise une mystérieuse trafiquante tandis qu'une jolie serveuse s'incruste dans la vie d'un flic solitaire... Pour beaucoup, la révélation Wong Kar-wai est passée par la découverte de ces deux histoires d'amour malheureuses, kaléidoscope d'images au charme entêtant. Tony Leung et Faye Wong y sont irrésistibles.

Me 31/01 à 18h45 – Ve 9/02 à 16h30 – Di 17/03 à 18h45 – Ve 22/03 à 20h30

Les Anges déchus

(*Do lok tin si*, 1995, 1h36)

Hong Kong, la nuit : un tueur reçoit ses ordres d'une femme qui l'aime secrètement, tandis qu'un squatteur muet rencontre son premier amour... Versant nocturne du film précédent, filmé au grand angle pour montrer la distance entre les êtres, ronde amoureuse nocturne à la fois sensuelle et désespérée. Et aussi, pour le cinéaste, un adieu à Hong Kong en train de se transformer.

Ma 6/02 à 16h30 – Ve 16/02 à 20h30 – Ma 26/03 à 20h15

Happy Together

(*Chun gwong cha sit*, 1997, 1h36)

Deux hommes, Lai Yiu-fai (Tony Leung) et Ho Po-wing (Leslie Cheung) ont quitté Hong Kong pour Buenos Aires. Ils s'aiment et se déchirent, le premier reprochant au second ses infidélités... Malgré l'Argentine, le tango d'Astor Piazzolla, le bar Sur et les chutes d'Iguazu, c'est toujours la mélancolie poisseuse de hongkongais solitaires que le cinéaste capte à nouveau avec virtuosité. Prix de la mise en scène au Festival de Cannes.

Ma 30/01 à 20h45 – Me 14/02 à 18h30 – Ma 5/03 à 16h30 – Je 28/03 à 16h30

Leslie Cheung et Tony Leung dans *Happy Together* (1997)



© Wild Bunch - Block 2 - Jet Tone Production - Sill-Merophon-Organisation / by

Zhang Ziyi dans *The Grandmaster* (2013)

In the Mood for Love

(*Fa yeung nin wah*, 2000, 1h38)

Hong Kong, années 60 : M. Chow (Tony Leung) et Mme Chan (Maggie Cheung) sont voisins. La découverte que leurs conjoints respectifs ont des aventures les rapproche... Le sommet de la beauté façon Wong Kar-wai : Maggie Cheung dans ses robes cintrées, l'élégance de Tony Leung, une B.O. ultra romantique pour dire par petites touches le frôlement d'un amour réfréné. Majestueux et magistral.

Me 7/02 à 19h présenté par Denis Revirand – Di 3/03 à 16h – Sa 9/03 à 20h – Di 24/03 à 16h15

2046

(2004, 2h08)

Un écrivain peine sur un roman de science-fiction se déroulant en 2046. Séducteur triste, il ne peut oublier un grand amour perdu... La suite de *In the mood for Love* offre à Wong Kar-wai l'occasion d'un feu d'artifice visuel pour décrire la mélancolie poisseuse du dandy Tony Leung. Avec Gong Li, Faye Wong, des images et une bande-son à tomber!

Ma 12/03 à 16h – Ve 15/03 à 20h45 – Je 21/03 à 18h30 – Di 31/03 à 18h45

The Hand

(2004, 56min)

Hong Kong, 1963. Le jeune Xiao Zhang (Chang Chen) est envoyé chez la courtisane Miss Hua (Gong Li). Elle éveille sa sensualité. Il devient son tailleur attiré... À l'époque

conçue pour le film à sketches *Éros*, cosigné par Antonioni et Soderbergh, et aujourd'hui rallongé, une magnifique histoire d'amour tragique, filmée avec classicisme et sophistication, comme un théâtre de chambre.

Je 15/02 à 18h30 – Sa 24/02 à 18h45

My Blueberry Nights

(2007, 1h35)

Après une rupture amoureuse, Elizabeth (Norah Jones) traîne sa tristesse dans le bar de Jeremy (Jude Law). Elle entame un voyage à travers l'Amérique... La « Wong Kar-wai touch », effets de caméra et couleurs envoûtantes, exportée sur le continent américain. Une comédie romantique bourrée de charme, avec Nathalie Portman, Rachel Weisz et la chanteuse Cat Power.

Me 20/03 à 18h30 présenté par Denis Revirand – Me 27/03 à 16h30 – Sa 30/03 à 19h15

The Grandmaster

(*Yi dai zong shi*, 2013, 2h03)

La vie et l'œuvre d'Ip man (Tony Leung), maître des arts martiaux et futur mentor de Bruce Lee, dans le chaos de la Chine de la première moitié du XX^e siècle... Tournage à rallonge, narration éclatée, combats spectaculaires et oniriques comme celui, chargé d'un sous-texte érotique, qui oppose le héros à la belle Zhang Ziyi. Superbe.

Sa 3/02 à 17h30 – Di 11/02 à 17h30 – Sa 16/03 à 20h45



NIKOLAJ
SZEPES-ZNAJDER
Directeur musical

CINÉ- CONCERTS À L'AUDITORIUM DE LYON

Unique au monde, le partenariat Institut Lumière / Auditorium de Lyon permet de découvrir toute l'année des ciné-concerts dans la majestueuse salle de musique symphonique. L'occasion de voir ou revoir les chefs-d'œuvre de deux grands maîtres du cinéma muet : Murnau et Chaplin, accompagnés par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock.

Mercredi 13 mars à 20h

Faust

de Friedrich Wilhelm Murnau (*Faust, eine deutsche Volkssage*, Allemagne, 1926, 1h56, N&B)
Avec *Faust*, Friedrich Wilhelm Murnau a offert au cinéma muet l'un de ses chefs-d'œuvre. Le mythe imaginé par Goethe, dans lequel l'alchimiste Faust conclut un pacte avec le diable, s'enrichit de la partition composée par Timothy Brock, qui la dirige à la tête de l'Orchestre national de Lyon.

Vendredi 15 mars à 20h, samedi 16 mars à 15h et à 18h

Les Lumières de la ville

de Charlie Chaplin (*City Lights*, États-Unis, 1931, 1h26, N&B)
Un vagabond s'éprend d'une jeune aveugle. Dans le même temps, il rencontre un millionnaire excentrique qu'il sauve du suicide... Le film monument de Chaplin accompagné par l'Orchestre national de Lyon sur une partition du réalisateur, restaurée par le chef Timothy Brock.

À noter :
mardi 12 mars à 18h30
rencontre avec Timothy Brock
à l'Institut Lumière
(Plus d'informations p. 17)

Faust de Friedrich Wilhelm Murnau (1926)



© UFA / DR

CINÉ-CONCERTS ET CINÉMA MUET À L'INSTITUT LUMIÈRE

Toute l'année, l'Institut Lumière vous invite à découvrir sur grand écran les chefs-d'œuvre de la période muette. Tous les films sont accompagnés en direct au piano, un magnifique Steinway.

Avec le soutien de la Banque Populaire Auvergne Rhône-Alpes et de la SACEM

Dimanche 18 février à 14h30

La Proie du vent

de René Clair (France, 1926, 1h23, N&B)

Pris dans une tempête, l'aviateur Pierre Vignal (Charles Vanel) se pose dans le jardin d'un château. Il tombe amoureux de son hôtesse, la comtesse Elizabeth (Lillian Hall-Davis)... Cinquième film de René Clair, produit par les Russes exilés de la société Albatros. Au-delà de la classique intrigue amoureuse, une invention visuelle remarquable et des scènes d'action (en avion et auto) très spectaculaires.

Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Dimanche 3 mars à 14h30

Les Aventures du Prince Ahmed

de Lotte Reiniger (*Die Abenteuer des Prinzen Achmed*, Allemagne, 1923, 1h05, N&B)

Emporté sur son cheval volant, le prince Ahmed tombe amoureux d'une princesse et lutte contre le mage africain qui a capturé sa sœur... L'un des premiers long-métrages d'animation de l'histoire du cinéma, réalisé avec une patience infinie en papier découpé. Le merveilleux est dans l'histoire, inspirée des *Mille et une nuits*, et dans la forme, poétique et enchanteresse. Un chef-d'œuvre pour petits et grands.

Accompagnement au piano par Didier Martel

Dimanche 24 mars à 14h30

The Strong Man

de Frank Capra (États-Unis, 1926, 1h15, N&B)

Au lendemain de la guerre de 1914, devenu l'assistant de « l'homme le plus fort du monde », Paul (Harry Langdon) part à la recherche de la marraine de guerre avec qui il a correspondu... Premier film de Capra au service du comique peureux et gaffeur Harry Langdon, brève star du burlesque muet. Gags et catastrophes s'enchaînent irrésistiblement puisque, sujet cher au cinéaste, l'homme ordinaire est victime de la société moderne.

Accompagnement au piano par Fred Escoffier



© Comenius-Film GmbH / DR

Les Aventures du Prince Ahmed de Lotte Reiniger (1923)

Jean-Paul Belmondo et Serge Reggiani dans *Le Doulos* de Jean-Pierre Melville (1962)

Ciné-club

À Lyon, ville natale du Cinématographe, l'Institut Lumière joue son rôle de musée vivant et propose tous les jours une visite permanente de l'histoire du cinéma dans ses nouvelles salles, à la Villa. Bienvenue aux séances ciné-club !

Des films en noir et blanc issus des catalogues de partenaires fidèles et historiques de l'Institut Lumière : Warner, Gaumont, Tamasa, Swashbuckler et Les Acacias.

M le Maudit

de **Fritz Lang** (*M*, Allemagne, 1931, 1h50, N&B)

Un tueur de fillettes hante les rues de Berlin. La police le recherche, en vain. La pègre, gênée dans ses activités, s'en mêle... Mise en scène virtuose et création hallucinée de Peter Lorre en bourreau prisonnier de sa folie. Un chef-d'œuvre. **Di 11/02 à 15h – Di 18/02 à 15h – Je 29/02 à 18h – Ma 12/03 à 18h – Ve 15/03 à 18h**

Dr Jekyll et Mr Hyde

de **Rouben Mamoulian** (États-Unis, 1931, 1h35, N&B)

Dr Jekyll, médecin londonien, est convaincu qu'il est possible de dissocier chimiquement le bien du mal au sein du psychisme humain. Un soir, Jekyll expérimente sur lui-même la substance qu'il a mise au point... Adaptation magistrale du grand classique du fantastique de Robert Louis Stevenson. **Ve 9/02 à 18h – Sa 24/02 à 15h – Me 28/02 à 18h – Je 14/03 à 18h**

Citizen Kane

d'**Orson Welles** (États-Unis, 1941, 1h59, N&B)

À la mort du milliardaire et magnat de la presse Charles Foster Kane (Orson Welles), un reporter enquête sur sa vie... Un pilier du cinéma moderne, premier film et chef-d'œuvre incontesté d'Orson Welles. **Di 4/02 à 15h – Me 14/02 à 18h – Ve 1^{er}/03 à 18h – Di 17/03 à 15h – Je 28/03 à 18h**

Le Faucon maltais

de **John Huston** (*The Maltese Falcon*, États-Unis, 1941, 1h40, N&B)

Sam Spade et Miles Archer, deux privés, sont engagés par Brigid O'Shaughnessy pour suivre Thursby, un homme qui a fui avec sa sœur. Mais au cours de la filature, Miles est assassiné... Premier film du jeune John Huston, devenu un classique du film policier et l'un des grands rôles de Humphrey Bogart, en détective privé désabusé. **Ma 6/02 à 18h – Me 21/02 à 18h – Sa 23/03 à 15h – Di 31/03 à 15h**

Laura

d'**Otto Preminger** (États-Unis, 1944, 1h28, N&B)

L'inspecteur McPherson enquête sur le meurtre de la belle Laura. Au fil de l'enquête, il se laisse envoûter par la disparue dont il contemple, fasciné, le portrait... Un polar trouble avec Gene Tierney et Dana Andrews remarquable dans son rôle d'inspecteur tourmenté.

Me 7/02 à 18h – Ve 23/02 à 18h – Ma 5/03 à 18h – Sa 9/03 à 15h30 – Di 24/03 à 15h

Arsenic et vieilles dentelles

de **Frank Capra** (*Arsenic and Old Lace*, États-Unis, 1944, 1h58, N&B)

Mortimer Brewster, venu chez ses tantes annoncer son mariage, découvre un cadavre dans un coffre. Sans hésiter, elles lui confient alors leurs petits secrets... Une comédie satirique aux envolées lyriques et pleine de fantaisie, avec Cary Grant, formidable.

Je 8/02 à 18h – Di 10/03 à 15h – Ma 19/03 à 18h – Ve 29/03 à 18h

L'impossible Monsieur Bébé

d'**Howard Hawks** (*Bringing up Baby*, États-Unis, 1946, 1h42, N&B)

David, paléontologue fiancé à sa secrétaire Alice, ne laisse pas insensible la belle Susan. Hélas, M. Bébé ne quitte pas la jeune femme d'une semelle. Enfin, d'une patte, car M. Bébé est un léopard... Une référence de la screwball comedy, remarquablement servie par l'irrésistible duo formé par Cary Grant et Katharine Hepburn.

Sa 3/02 à 15h – Ve 16/02 à 18h – Je 7/03 à 18h – Ma 26/03 à 18h

Les Ensorcelés

de **Vincente Minelli** (*The Bad and the Beautiful*, États-Unis, 1952, 1h58, N&B)

Un producteur sollicite trois artistes dont il a porté la carrière pour relancer la sienne. Ils refusent, se souvenant de son attitude détestable dans le passé... Les coulisses de l'âge d'or d'Hollywood, avec Kirk Douglas et Lana Turner.

Je 1^{er}/02 à 18h – Sa 17/02 à 15h – Di 3/03 à 15h – Me 27/03 à 18h

Monsieur Ripois

de **René Clément** (France, 1954, 1h44, N&B)

Tandis qu'il est marié à Catherine, André Ripois, séducteur, s'éprend follement de Patricia... Gérard Philipe remarquable en anti-héros égoïste mais charmant. À la réalisation virtuose s'ajoutent les dialogues riches et acides de Raymond Queneau, qui confèrent son ton mordant au film.

Ve 2/02 à 18h – Ma 20/02 à 18h – Me 6/03 à 18h – Sa 16/03 à 15h

Gene Tierney dans *Laura* d'Otto Preminger (1944)

Le Beau Serge

de **Claude Chabrol** (France, 1959, 1h33, N&B)

François est de retour dans son village natal après dix ans. Heureux de revoir son ami Serge, il trouve un alcoolique à la dérive... Un film qui marque le coup d'envoi de la Nouvelle Vague avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy et Micheline Meritz.

Ma 27/02 à 18h – Ve 8/03 à 18h – Me 13/03 à 18h

Le Doulos

de **Jean-Pierre Melville** (France, 1962, 1h48, N&B)

À sa sortie de prison, Maurice (Serge Reggiani) se raccroche à une amitié qui le lie à Silien (Jean-Paul Belmondo), l'un des hommes les plus craints dans le Milieu – on murmure qu'il serait un doulos, un indic... Servi par une mise en scène implacable et d'immenses acteurs, un film résolument noir et tragique, somptueux.

Je 15/02 à 18h – Di 25/02 à 15h – Sa 2/03 à 15h30 – Ve 22/03 à 18h

Au hasard Balthazar

de **Robert Bresson** (France, 1965, 1h36, N&B)

À travers les diverses étapes de la vie, l'âne Balthazar comme la jeune Marie font l'apprentissage de la douleur du monde... Une fable humaniste au ton bouleversant, avec Anne Wiazemsky.

Ma 13/02 à 18h – Je 22/02 à 18h – Me 20/03 à 18h – Sa 30/03 à 15h



LE MUSÉE LUMIÈRE EST OUVERT !

LE CINÉMA EST NÉ À LYON

Musée
LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8^e
Du mardi au dimanche - 10h-18h30
institut-lumiere.org

Institut
LUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon



Photo : J.L. Hége

L'Institut Lumière, une cinémathèque rue du Premier-Film !

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

Des festivals et des événements

Le festival Lumière : Le rendez-vous international du cinéma classique, en octobre. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux œuvres du passé.

Sport, Littérature et Cinéma : Un festival qui interroge les liens entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : Des films muets en concert, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope, un rendez-vous autour de l'écologie, des nuits cinéma, le festival Cinémas du Sud...

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la Villa Lumière (sur rendez-vous).

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

Trois salles historiques en centre-ville qui proposent sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation.

Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er} / **Lumière Bellecour** : 12 rue de la Barre, Lyon 2^e / **Lumière Fourmi** : 68 rue P. Corneille, Lyon 3^e

Le café Lumière – restaurant

Du mardi au dimanche, le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner, des choix sucrés ou salés pour tous les goûts, ainsi qu'une sélection de boissons et vins du cinéma. Avec une terrasse pour les beaux jours ! Service à toute heure

Des activités pédagogiques

50 000 élèves sont accueillis chaque année : leçons de cinéma, ateliers interactifs, projections commentées, animations d'éducation à l'image... Des médiations adaptées sont également proposées aux organisations à vocation sociale.

Galerie Photo

La galerie de l'Institut Lumière est consacrée à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. Rue du Premier-Film, elle est installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie.

L'édition

L'Institut Lumière dirige une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une cinquantaine de titres sont actuellement disponibles.

L'Institut Lumière édite également la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques d'Europe.

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Face au Hangar du Premier-Film, la librairie est dédiée au cinéma et à la photo et propose plus de 3 000 références de livres et revues et plus de 4 000 titres en DVD/BR.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

Découvrez
positif
Revue mensuelle de cinéma éditée par l'Institut Lumière

Abonnez-vous sur
revue-positif.com



NOUVEAU! Disponible en numérique à partir de 44€/an

Calendrier

DU MARDI 30 JANVIER
AU MARDI 2 AVRIL 2024

MARDI 30 JANVIER	16h30	ANNA MAGNANI <i>L'Enfer dans la ville</i> (R. Castellani, 1h36)
	18h30	SOIRÉE D'OUVRETURE ANNA MAGNANI <i>Rome, ville ouverte</i> (R. Rossellini, 1h43) Présenté par Maëlle Arnaud
	20h45	WONG KAR-WAI <i>Happy Together</i> (Wong K-W., 1h36)
MERCREDI 31 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Zootopie</i> (B. Howard, R. Moore, 1h48)
	16h45	ANNA MAGNANI <i>Larmes de joie</i> (M. Monicelli, 1h46)
	18h45	WONG KAR-WAI <i>Chungking Express</i> (Wong K-W., 1h42)
	20h45	STEVEN SPIELBERG <i>Sugarland Express</i> (S. Spielberg, 1h50)
JEUDI 1^{ER} FÉVRIER	16h30	ANNA MAGNANI <i>Le Carrosse d'or</i> (J. Renoir, 1h43)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Les Ensorcelés</i> (V. Minelli, 1h58)
	19h	STEVEN SPIELBERG <i>Minority Report</i> (S. Spielberg, 2h25) – Séance unique Présenté par Jérémy Cottin
VENDREDI 2 FÉVRIER	16h30	WONG KAR-WAI <i>As Tears Go By</i> (Wong K-W., 1h42, Int. -12ans)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Monsieur Ripois</i> (R. Clément, 1h44)
	18h30	ANNA MAGNANI <i>Amore</i> (R. Rossellini, 1h18)
	20h	STEVEN SPIELBERG <i>A.I. Intelligence artificielle</i> (S. Spielberg, 2h26)
SAMEDI 3 FÉVRIER	14h30	STEVEN SPIELBERG <i>Lincoln</i> (S. Spielberg, 2h30)
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>L'Impossible Monsieur bébé</i> (H. Hawks, 1h42)
	17h30	WONG KAR-WAI <i>The Grandmaster</i> (Wong K-W., 2h03)
		NUIT DE LA COMÉDIE AMÉRICAINE Présentée par Jérémy Cottin <i>Mary à tout prix</i> (B. et P. Farrelly, 1h59) <i>The Mask</i> (C. Russell, 1h41) <i>Frangins malgré eux</i> (A. McKay, 1h38) <i>Supergrave</i> (G. Mottola, 1h53) Pass Nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Naissance des oasis</i> (Coll., 41min)
	14h30	ANNA MAGNANI <i>Le Carrosse d'or</i> (J. Renoir, 1h43)
SAMEDI 3 FÉVRIER	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Citizen Kane</i> (O. Welles, 1h59)
	16h30	STEVEN SPIELBERG <i>Jurassic Park</i> (S. Spielberg, 2h07) (Tarif -14)
	19h	ANNA MAGNANI <i>Larmes de joie</i> (M. Monicelli, 1h46)

MARDI 6 FÉVRIER	16h30	WONG KAR-WAI <i>Les Anges déchus</i> (Wong K-W., 1h36)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Le Faucon maltais</i> (J. Huston, 1h40)
	18h30	LE PLAISIR DU 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maëlle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière
	21h	STEVEN SPIELBERG <i>Pentagon Papers</i> (S. Spielberg, 1h56)
MERCREDI 7 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>L'Homme de Rio</i> (P. De Broca, 1h50)
	16h45	ANNA MAGNANI <i>Bellissima</i> (L. Visconti, 1h55)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Laura</i> (O. Preminger, 1h28)
	19h	SOIRÉE D'OUVRETURE WONG KAR-WAI <i>In the Mood for Love</i> (Wong K-W., 1h38) Présenté par Denis Revirand
	21h	WONG KAR-WAI <i>Les Cendres du temps</i> (Wong K-W., 1h33)
	16h30	ANNA MAGNANI <i>Mamma Roma</i> (P.P. Pasolini, 1h46)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Arsenic et vieilles dentelles</i> (F. Capra, 1h58)
	19h	SOIRÉE TERRE – INVITATION À LUC JACQUET En présence de Luc Jacquet <i>Voyage au pôle sud</i> (L. Jacquet, 1h22) *
VENDREDI 9 FÉVRIER	16h30	WONG KAR-WAI <i>Chungking Express</i> (Wong K-W., 1h42)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Dr Jekyll et Mr Hyde</i> (R. Mamoulian, 1h35)
	18h30	ANNA MAGNANI <i>L'Enfer dans la ville</i> (R. Castellani, 1h36)
	20h30	STEVEN SPIELBERG <i>Rencontres du troisième type</i> (S. Spielberg, 2h18)
SAMEDI 10 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière) <i>Good Bye, Lenin!</i> (W. Becker, 1h58) – En VOSTF
	15h	ANNA MAGNANI <i>Le Carrosse d'or</i> (J. Renoir, 1h43)
	17h	STEVEN SPIELBERG <i>Le Bon Gros Géant</i> (S. Spielberg, 1h57) – En VOSTF (Tarif -14)
	19h30	STEVEN SPIELBERG <i>Munich</i> (S. Spielberg, 2h44)
DIMANCHE 11 FÉVRIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Piro Piro</i> (Coll., 40min)
	14h30	STEVEN SPIELBERG <i>West Side Story</i> (S. Spielberg, 2h36)
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>M le Maudit</i> (F. Lang, 1h50)
	17h30	WONG KAR-WAI <i>The Grandmaster</i> (Wong K-W., 2h03)
MARDI 13 FÉVRIER	16h30	STEVEN SPIELBERG <i>A.I. Intelligence artificielle</i> (S. Spielberg, 2h26)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Au hasard Balthazar</i> (R. Bresson, 1h36)
	19h45	SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR LES HANDICAPS Projection de la sélection de courts-métrages « Fais-moi du cinéma » suivie de la remise des prix en présence du jury.

MERCREDI 14 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Gnoméo et Juliette</i> (K. Asbury, 1h24)
	17h	ANNA MAGNANI <i>Amore</i> (R. Rossellini, 1h18)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Citizen Kane</i> (O. Welles, 1h59)
	18h30	WONG KAR-WAI <i>Happy Together</i> (Wong K-W., 1h36)
	20h30	STEVEN SPIELBERG <i>Empire du Soleil</i> (S. Spielberg, 2h33)
	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE – LA NAISSANCE DE LA COMÉDIE À L'ITALIENNE Par Fabrice Calzетtoni
	16h30	<i>Pain, amour et fantaisie</i> (L. Comencini, 1h30)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Le Doulos</i> (J.-P. Melville, 1h48)
	18h30	WONG KAR-WAI <i>The Hand</i> (Wong K-W., 56min)
	20h	STEVEN SPIELBERG <i>Arrête-moi si tu peux</i> (S. Spielberg, 2h21) Présenté par Jérémy Cottin
	15h30	STEVEN SPIELBERG <i>Munich</i> (S. Spielberg, 2h44)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>L'Impossible Monsieur bébé</i> (H. Hawks, 1h42)
VENDREDI 16 FÉVRIER	18h30	ANNA MAGNANI <i>Au diable la misère</i> (G. Righelli, 1h30)
	20h30	WONG KAR-WAI <i>Les Anges déchus</i> (Wong K-W., 1h36)
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Les Ensorcelés</i> (V. Minelli, 1h58)
	PRIX JACQUES DERAY 2024 En présence d'Agnès Vincent-Deray et Laurence Deray	
SAMEDI 17 FÉVRIER	16h	<i>Lettre d'une inconnue</i> (J. Deray, 1h31)
	19h	Remise du 20° Prix Jacques Deray et projection du film lauréat en présence de l'équipe (annoncé prochainement) *
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Inséparables</i> (Coll., 35min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>La Proie du vent</i> (R. Clair, 1h24) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
DIMANCHE 18 FÉVRIER	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>M le Maudit</i> (F. Lang, 1h50)
	16h15	STEVEN SPIELBERG <i>Les Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne</i> (S. Spielberg, 1h47) – En VOSTF (Tarif -14)
	18h15	ANNA MAGNANI <i>Mamma Roma</i> (P.P. Pasolini, 1h46)
	16h15	STEVEN SPIELBERG <i>Pentagon Papers</i> (S. Spielberg, 1h56)
MARDI 20 FÉVRIER	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Monsieur Ripois</i> (R. Clément, 1h44)
	18h30	WONG KAR-WAI <i>Les Cendres du temps</i> (Wong K-W., 1h33)
	20h30	ANNA MAGNANI <i>L'Enfer dans la ville</i> (R. Castellani, 1h36)

MERCREDI 21 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Il était une fois l'espace : La Revanche des humanoïdes</i> (A. Barillé, 1h40)
	16h30	ANNA MAGNANI <i>Rome, ville ouverte</i> (R. Rossellini, 1h43)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Le Faucon maltais</i> (J. Huston, 1h40)
	SOIRÉE SPÉCIALE WONG KAR-WAI En présence de Gilles Ciment, collaborateur de la revue <i>Positif</i> , spécialiste et proche de Wong Kar-wai	
	18h30	Conférence « Le monde de Wong Kar-wai » (env. 1h15)
	20h30	<i>Nos années sauvages</i> (Wong K-W., 1h40)
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>WALL-E</i> (A. Stanton, 1h39)
	16h30	ANNA MAGNANI <i>Larmes de joie</i> (M. Monicelli, 1h46)
JEUDI 22 FÉVRIER	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Au hasard Balthazar</i> (R. Bresson, 1h36)
	SOIRÉE DOUBLE PROGRAMME JURASSIC PARK Présenté par Fabrice Calzетtoni	
	18h30	<i>Jurassic Park</i> (S. Spielberg, 2h07)
	21h30	<i>Le Monde perdu : Jurassic Park</i> (S. Spielberg, 2h09)
		Pass deux films : 12€ (plein tarif), 10€ (tarif réduit), 7€ (abonnés)
VENDREDI 23 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Géant de fer</i> (B. Bird, 1h25)
	16h30	WONG KAR-WAI <i>Les Cendres du temps</i> (Wong K-W., 1h33)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Laura</i> (O. Preminger, 1h28)
	18h30	ANNA MAGNANI <i>Mamma Roma</i> (P.P. Pasolini, 1h46)
	20h30	STEVEN SPIELBERG <i>Histoires fantastiques</i> (W. Dear, S. Spielberg, R. Zemeckis, 1h51)
	14h30	STEVEN SPIELBERG <i>Pentagon Papers</i> (S. Spielberg, 1h56)
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Dr Jekyll et Mr Hyde</i> (R. Mamoulian, 1h35)
	16h45	ANNA MAGNANI <i>Vulcano</i> (W. Dieterle, 1h42) – Séance unique
SAMEDI 24 FÉVRIER	18h45	WONG KAR-WAI <i>The Hand</i> (Wong K-W., 56min)
	20h	STEVEN SPIELBERG <i>Arrête-moi si tu peux</i> (S. Spielberg, 2h21)
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Léo et Fred</i> (Coll., 41min)
	14h30	ANNA MAGNANI <i>L'Homme à la peau de serpent</i> (S. Lumet, 2h01)
DIMANCHE 25 FÉVRIER	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Le Doulos</i> (J.-P. Melville, 1h48)
	16h45	STEVEN SPIELBERG <i>Munich</i> (S. Spielberg, 2h44)
	16h30	ANNA MAGNANI <i>Au diable la richesse</i> (G. Righelli, 1h33)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Le Beau Serge</i> (C. Chabrol, 1h33)
	LE PLAISIR DU 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maëlle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière	
	21h	WONG KAR-WAI <i>As Tears Go By</i> (Wong K-W., 1h42, Int. -12ans)

MERCREDI 28 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Nouveaux héros</i> (C. Williams, D. Hall, 1h42)
	16h30	ANNA MAGNANI <i>Le Magot de Josefa</i> (C. Autant-Lara, 1h30)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Dr Jekyll et Mr Hyde</i> (R. Mamoulian, 1h35)
	SOIRÉE SPÉCIALE ANNA MAGNANI En présence de Guillemette Odicino, cheffe de rubrique cinéma à Télérama et chroniqueuse sur France Inter	
	18h30	Conférence sur Anna Magnani (env. 1h15)
	20h30	<i>L'Honorable Angelina</i> (L. Zampa, 1h32) précédé de <i>Nous, les femmes : Anna Magnani</i> (L. Visconti, 22min)
JEUDI 29 FÉVRIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Le Voyage dans la Lune</i> (R.A. Sivertsen, 1h20)
	16h30	WONG KAR-WAI <i>Nos années sauvages</i> (Wong K-W., 1h40)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>M le Maudit</i> (F. Lang, 1h50)
	18h30	STEVEN SPIELBERG <i>Histoires fantastiques</i> (W. Dear, S. Spielberg, R. Zemeckis, 1h51)
	20h45	STEVEN SPIELBERG <i>A.I. Intelligence artificielle</i> (S. Spielberg, 2h26)
VENDREDI 1^{ER} MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Pompoko</i> (I. Takahata, 2h) – En VF
	17h	ANNA MAGNANI <i>Assunta Spina</i> (M. Mattoli, 1h20)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Citizen Kane</i> (O. Welles, 1h59)
	18h45	WONG KAR-WAI <i>As Tears Go By</i> (Wong K-W., 1h42, Int. -12ans)
	20h45	STEVEN SPIELBERG <i>West Side Story</i> (S. Spielberg, 2h36)
SAMEDI 2 MARS	15h	STEVEN SPIELBERG <i>Arrête-moi si tu peux</i> (S. Spielberg, 2h21)
	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Le Doulos</i> (J.-P. Melville, 1h48)
	17h45	ANNA MAGNANI <i>Assunta Spina</i> (M. Mattoli, 1h20)
	19h30	STEVEN SPIELBERG <i>Empire du Soleil</i> (S. Spielberg, 2h33)
DIMANCHE 3 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Naissance des oasis</i> (Coll., 41min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Les Aventures du Prince Ahmed</i> (L. Reiniger, 1h05) Accompagnement au piano par Didier Martel
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Les Ensorcelés</i> (V. Minelli, 1h58)
	16h	WONG KAR-WAI <i>In the Mood for Love</i> (Wong K-W., 1h38)
	18h	STEVEN SPIELBERG <i>Arrête-moi si tu peux</i> (S. Spielberg, 2h21) (Tarif -14)
LUNDI 4 MARS	20h30	AVANT-PREMIÈRE – TERRE! En présence d'Édouard Bergeon
		<i>La Promesse verte</i> (É. Bergeon, 2024) *

MARDI 5 MARS	16h30	WONG KAR-WAI <i>Happy Together</i> (Wong K-W., 1h36)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Laura</i> (O. Preminger, 1h28)
	LE CINÉMA D'ANNA MAGNANI	
	18h30	Voyage à travers le cinéma d'Anna Magnani par Fabrice Calzettoni (env. 1h)
	20h	<i>Bellissima</i> (L. Visconti, 1h55)
MERCREDI 6 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Matilda</i> (D. DeVito, 1h38)
	16h30	ANNA MAGNANI <i>Le Magot de Josefa</i> (C. Autant-Lara, 1h30)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Monsieur Ripois</i> (R. Clément, 1h44)
	DOUBLE PROGRAMME ABRAHAM LINCOLN AU CINÉMA	
	18h30	<i>Vers sa destinée</i> (J. Ford, 1h40)
	20h30	<i>Lincoln</i> (S. Spielberg, 2h30)
Pass deux films : 12€ (plein tarif), 10€ (tarif réduit), 7€ (abonnés)		
JEUDI 7 MARS	16h30	STEVEN SPIELBERG <i>Amistad</i> (S. Spielberg, 2h35)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>L'Impossible Monsieur bébé</i> (H. Hawks, 1h42)
	FESTIVAL ÉCRANS MIXTES INVITATION À SEBASTIEN LIFSHITZ En présence de Sébastien Lifshitz	
	20h	<i>Les Invisibles</i> (S. Lifshitz, 1h55) *
VENDREDI 8 MARS	16h	STEVEN SPIELBERG <i>Rencontres du troisième type</i> (S. Spielberg, 2h18)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Le Beau Serge</i> (C. Chabrol, 1h33)
	18h30	WONG KAR-WAI <i>Nos années sauvages</i> (Wong K-W., 1h40)
	20h30	ANNA MAGNANI <i>Rome, ville ouverte</i> (R. Rossellini, 1h43)
SAMEDI 9 MARS	15h	STEVEN SPIELBERG <i>Rencontres du troisième type</i> (S. Spielberg, 2h18) (Tarif -14)
	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Laura</i> (O. Preminger, 1h28)
	17h30	ANNA MAGNANI <i>L'Homme à la peau de serpent</i> (S. Lumet, 2h01)
	20h	WONG KAR-WAI <i>In the Mood for Love</i> (Wong K-W., 1h38)
DIMANCHE 10 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Fontaine fait son cinéma</i> (Coll., 40min)
	14h30	STEVEN SPIELBERG <i>La Couleur pourpre</i> (S. Spielberg, 2h34) (Tarif -14)
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Arsenic et vieilles dentelles</i> (F. Capra, 1h58)
	17h30	ANNA MAGNANI <i>Bellissima</i> (L. Visconti, 1h55)
MARDI 12 MARS	16h	WONG KAR-WAI <i>2046</i> (Wong K-W., 2h08)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>M le Maudit</i> (F. Lang, 1h50)
	INVITATION À TIMOTHY BROCK	
	18h30	Rencontre avec Timothy Brock (env. 1h15)
	20h30	<i>Les Temps modernes</i> (C. Chaplin, 1h25)

MERCREDI 13 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Capitaines !</i> (Coll., 52min)
	16h	STEVEN SPIELBERG <i>La Guerre des mondes</i> (S. Spielberg, 1h56) (Tarif -14)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Le Beau Serge</i> (C. Chabrol, 1h33)
	18h30	ANNA MAGNANI <i>Au diable la misère</i> (G. Righelli, 1h30)
	20h15	STEVEN SPIELBERG <i>Amistad</i> (S. Spielberg, 2h35)
Mercredi 13 mars à 20h CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON <i>Faust</i> (F.W. Murnau, 1h56) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock		
JEUDI 14 MARS	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE ARGENTINA ! Par Fabrice Calzettoni
	16h30	<i>Dans ses yeux</i> (J.J. Campanella, 2h09)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Dr Jekyll et Mr Hyde</i> (R. Mamoulian, 1h35)
	19h	WESTERN CLASSIQUE Par Thierry Frémaux <i>Johnny Guitare</i> (N. Ray, 1h50)
Vendredi 15 mars à 20h Samedi 16 mars à 15h et 18h CINÉ-CONCERT CHAPLIN À L'AUDITORIUM DE LYON <i>Les Lumières de la ville</i> (C. Chaplin, 1h26) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock		
VENDREDI 15 MARS	16h30	WONG KAR-WAI <i>Nos années sauvages</i> (Wong K-W., 1h40)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>M le Maudit</i> (F. Lang, 1h50)
	18h30	ANNA MAGNANI <i>La Rose tatouée</i> (D. Mann, 1h57)
	20h45	WONG KAR-WAI <i>2046</i> (Wong K-W., 2h08)
SAMEDI 16 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Pompoko</i> (I. Takahata, 2h) – En VOSTF
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Monsieur Ripois</i> (R. Clément, 1h44)
	17h	STEVEN SPIELBERG <i>Les Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne</i> (S. Spielberg, 1h47) – En VF (Tarif -14)
	19h	ANNA MAGNANI <i>Mademoiselle Vendredi</i> (V. De Sica, 1h32)
	20h45	WONG KAR-WAI <i>The Grandmaster</i> (Wong K-W., 2h03)
DIMANCHE 17 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Ronde des couleurs</i> (Coll., 38min)
	14h30	ANNA MAGNANI <i>L'Honorable Angelina</i> (L. Zampa, 1h32)
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Citizen Kane</i> (O. Welles, 1h59)
	16h15	STEVEN SPIELBERG <i>Jurassic Park</i> (S. Spielberg, 2h07) (Tarif -14)
	18h45	WONG KAR-WAI <i>Chungking Express</i> (Wong K-W., 1h42)
MARDI 19 MARS	Toute la journée SORTIE DES USINES LUMIÈRE Pour commémorer le premier jour de tournage du Cinématographe, participez au remake du premier film, <i>Sortie d'usine</i>	
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Arsenic et vieilles dentelles</i> (F. Capra, 1h58)

MERCREDI 20 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Vaiana : La Légende du bout du monde</i> (J. Musker, R. Clements, 1h47)
	16h30	ANNA MAGNANI <i>L'Honorable Angelina</i> (L. Zampa, 1h32)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Au hasard Balthazar</i> (R. Bresson, 1h36)
	18h30	WONG KAR-WAI <i>My Blueberry Nights</i> (Wong K-W., 1h35) – Présenté par Denis Revirand
	20h45	STEVEN SPIELBERG <i>1941</i> (S. Spielberg, 1h58)
JEUDI 21 MARS	16h15	ANNA MAGNANI <i>La Rose tatouée</i> (D. Mann, 1h57)
	18h30	WONG KAR-WAI <i>2046</i> (Wong K-W., 2h08)
	21h	STEVEN SPIELBERG <i>Le Monde perdu : Jurassic Park</i> (S. Spielberg, 2h09)
VENDREDI 22 MARS	15h45	STEVEN SPIELBERG <i>La Couleur pourpre</i> (S. Spielberg, 2h34)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Le Doulos</i> (J.-P. Melville, 1h48)
	18h30	ANNA MAGNANI <i>Mademoiselle Vendredi</i> (V. De Sica, 1h32)
	20h30	WONG KAR-WAI <i>Chungking Express</i> (Wong K-W., 1h42)
SAMEDI 23 MARS	14h30	ANNA MAGNANI <i>Le Secret de Santa Vittoria</i> (S. Kramer, 2h19) – Séance unique
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Le Faucon Maltais</i> (J. Huston, 1h40)
	17h	STEVEN SPIELBERG <i>Cheval de guerre</i> (S. Spielberg, 2h26) (Tarif -14) – Séance unique
	20h30	NUIT ZOMBIES Présentée par Jérémy Cottin <i>Dernier train pour Busan</i> (Sang-ho Y., 1h58, Int. -12 ans) <i>[REC]</i> (P. Plaza, J. Balagueró, 1h18, Int. -12 ans) <i>Ne coupez pas!</i> (S. Ueda, 1h36) <i>28 jours plus tard</i> (D. Boyle, 1h53, Int. -16 ans) Pass Nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)
DIMANCHE 24 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Boîte à malice</i> (Coll., 38min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>The Strong Man</i> (F. Capra, 1h15) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Laura</i> (O. Preminger, 1h28)
	16h15	WONG KAR-WAI <i>In the Mood for Love</i> (Wong K-W., 1h38)
	18h15	STEVEN SPIELBERG <i>Rencontres du troisième type</i> (S. Spielberg, 2h18) (Tarif -14)
MARDI 26 MARS	15h45	STEVEN SPIELBERG <i>Lincoln</i> (S. Spielberg, 2h30)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>L'Impossible Monsieur bébé</i> (H. Hawks, 1h42)
	18h30	ANNA MAGNANI <i>Au diable la richesse</i> (G. Righelli, 1h33)
	20h15	WONG KAR-WAI <i>Les Anges déchus</i> (Wong K-W., 1h36)
MERCREDI 27 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Raiponce</i> (N. Greno, B. Howard, 1h41)
	16h30	WONG KAR-WAI <i>My Blueberry Nights</i> (Wong K-W., 1h35)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Les Ensorcelés</i> (V. Minelli, 1h58)
	18h30	LE PLAISIR DU 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm
	21h	ANNA MAGNANI <i>Au diable la richesse</i> (G. Righelli, 1h33)

JEUDI 28 MARS	16h30	WONG KAR-WAI <i>Happy Together</i> (Wong K-W., 1h36)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Citizen Kane</i> (O. Welles, 1h59)
	SOIRÉE DOUBLE PROGRAMME Présenté par Fabrice Calzettoni	
	18h30	<i>Pentagon Papers</i> (S. Spielberg, 1h56)
	21h	<i>Les Hommes du Président</i> (A.J. Pakula, 2h18)
VENDREDI 29 MARS	16h15	STEVEN SPIELBERG 1941 (S. Spielberg, 1h58)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Arsenic et vieilles dentelles</i> (F. Capra, 1h58)
	18h30	ANNA MAGNANI <i>Devant lui tremblait tout Rome</i> (C. Gallone, 1h55) – Séance unique
	20h45	STEVEN SPIELBERG <i>La Couleur pourpre</i> (S. Spielberg, 2h34)
SAMEDI 30 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Cinema Paradiso</i> (G. Tornatore, 2h04) – En VOSTF
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Au hasard Balthazar</i> (R. Bresson, 1h36)
	17h	STEVEN SPIELBERG <i>Le Bon Gros Géant</i> (S. Spielberg, 1h57) – En VF (Tarif -14)

SAMEDI 30 MARS	19h15	WONG KAR-WAI <i>My Blueberry Nights</i> (Wong K-W., 1h35)
	21h	STEVEN SPIELBERG <i>La Guerre des mondes</i> (S. Spielberg, 1h56) (Tarif -14)
DIMANCHE 31 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Le Rêve de Sam et autres courts</i> (Coll., 40min)
	14h30	ANNA MAGNANI <i>Rome, ville ouverte</i> (R. Rossellini, 1h43)
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Le Faucon maltais</i> (J. Huston, 1h40)
	16h30	STEVEN SPIELBERG <i>La Guerre des mondes</i> (S. Spielberg, 1h56) (Tarif -14)
	18h45	WONG KAR-WAI <i>2046</i> (Wong K-W., 2h08)
MARDI 2 AVRIL	16h15	ANNA MAGNANI <i>Bellissima</i> (L. Visconti, 1h55)
	18h30	STEVEN SPIELBERG <i>Sugarland Express</i> (S. Spielberg, 1h50)
	20h30	ANNA MAGNANI <i>L'Homme à la peau de serpent</i> (S. Lumet, 2h01)

Abonnez-vous À L'INSTITUT LUMIÈRE!



Tarifs :

• **Séances normales et ciné-concerts** : 8,50€ (plein tarif), 7€ (tarif réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14), 4€ (pour tous, séances Cinématokid) • **Séances spéciales** (notées*) : 10€ (plein tarif), 9€ (tarif réduit), 7€ (abonnés), 5€ (Clubs) pour les invitations à Luc Jacquet, à Sébastien Lifshitz – Écrans Mixtes, l'avant-première – Terre ! de *La Promesse verte* et la remise du Prix Jacques Deray • **Conférences, "voyage" et ciné-conférences** : 6€ (plein tarif), 5€ (tarif réduit), gratuit (abonnés), gratuit (Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Doubles programmes Et Spielberg** (re)créa les dinosaures (le 22/02), Abraham Lincoln au cinéma (le 6/03), **Pentagon Papers** et **Watergate : la presse au cœur de l'histoire américaine** (le 28/03) : Pass deux films 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés) • **Pass Nuit Zombies** (le 23/03) : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 60 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur.

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne!



Les films sont présentés en VOSTF. Les films pour enfants sont en VF.
Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

